

Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Utilización de *Moodle* como
herramienta de recuperación en
Educación Secundaria Obligatoria**

Massimo Pennesi

2009

Tutor: Prof. Eduardo Gómez

**XII Máster en Tecnologías para la Educación y el
Conocimiento (2007 – 2009)**

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE ESTA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3. ANTECEDENTES	4
1.4. OBJETIVOS	6
1.5. METODOLOGÍA.....	6
2. PARTE TEÓRICA	7
2.1. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA.....	7
2.3. FUNDAMENTACIÓN INFORMÁTICA.....	8
3. CONTEXTO.....	8
4. DESARROLLO DEL TRABAJO.....	10
4.1. DISEÑO DE LOS CURSOS	10
4.1.1. <i>Acceso a la plataforma</i>	11
4.1.2. <i>Acceso al curso correspondiente</i>	11
4.1.3. <i>Contenidos del curso</i>	12
4.1.4. <i>Los temas</i>	15
4.1.4.1. Tema 1.....	15
4.1.4.2. Tema 2.....	20
4.1.4.3. Tema 3.....	25
4.1.4.4. Tema 4.....	29
4.1.4.5. Tema 5.....	34
4.1.5. <i>Comprobación del correcto funcionamiento de los cursos</i>	38
4.2. IMPLEMENTACIÓN.....	38
4.3. ANÁLISIS DE DATOS Y RESULTADOS	39
4.3.1. <i>Instrumentos para la recogida de datos</i>	39
4.3.1.1. Calificaciones e informes de actividad del alumnado.....	39
4.3.1.2. Cuestionario.....	44
4.3.1.3. Examen presencial	44
4.3.2. <i>Análisis de los datos recogidos</i>	44
4.3.2.1. Calificaciones e informes de actividad del alumnado.....	44
4.3.2.2. Cuestionario.....	51
4.3.2.3. Examen presencial	58
4.4. GENERALIZACIÓN	59
4.5. EVALUACIÓN	59
5. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA	60
5.1. CONCLUSIONES.....	60
5.2. PROSPECTIVA	60
5.2.1. <i>Aplicaciones futuras</i>	60
5.2.2. <i>Consejos para otros profesores que quieran utilizar este material</i>	61
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
7. ANEXOS.....	63
<i>Anexo I: Instrucciones y datos de acceso al aula virtual</i>	63
<i>Anexo II: Cuestionario para el alumnado</i>	64
<i>Anexo III: Tablón de anuncios</i>	66
<i>Anexo IV: Ejemplos de cuestionarios de examen</i>	67

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema

La idea de enfocar mi tesina sobre este tema nace de una exigencia concreta: la necesidad de mejorar el proceso de recuperación de las asignaturas pendientes.

En la Educación Secundaria Obligatoria, que es la etapa educativa en la que desarrollo la práctica totalidad de mi actividad docente, es posible promocionar de curso con dos asignaturas suspensas y hasta con todas las asignaturas, si ya se ha repetido ese curso. Estas asignaturas pendientes tienen que ser recuperadas durante el curso siguiente, ya que, de no ser así, se sumarían a eventuales suspensos en las nuevas asignaturas, pudiendo llegar a impedir la promoción.

El procedimiento de recuperación de cada asignatura se decide en el Departamento correspondiente. Tradicionalmente se trata de uno o más exámenes y/o entregas de trabajos.

El inconveniente de este sistema es que, más que de un procedimiento de recuperación, se trata de un proceso de evaluación no formativo, en el que las necesidades educativas están casi totalmente desatendidas: el necesario proceso de enseñanza-aprendizaje previo a la evaluación no puede ser realizado por falta de tiempo y problemas de organización: el alumnado tiene que cursar las 30 horas semanales correspondientes a las asignaturas del curso en el que está matriculado y no puede asistir a más clases durante las 6 horas lectivas diarias. Por eso, lo habitual es que se encuentre solo frente a asignaturas que no consiguió superar el año o los años anteriores, a pesar del seguimiento constante realizado entonces por el profesor.

Las plataformas de enseñanza virtual ofrecen una posible solución a este problema, pudiendo realizarse el citado proceso de enseñanza-aprendizaje fuera del horario lectivo, desde casa, permitiendo así evitar que el alumnado se encuentre en esta situación de *autodidacta forzoso*.

La modalidad de enseñanza a distancia, complementada por una tutoría presencial, permite, más allá de la falta de horario lectivo para la recuperación de asignaturas pendientes, que los alumnos/as puedan ser guiados en su trabajo sobre los contenidos necesarios para alcanzar los objetivos mínimos y recuperar la asignatura en cuestión.

1.2. Justificación e importancia de esta investigación

Independientemente de las necesidades didácticas y la situación concreta descritas en el apartado anterior, considero muy importante investigar las múltiples posibilidades de aplicación que las plataformas de enseñanza a

distancia ofrecen como complemento de la educación presencial. La tecnología ha evolucionado de manera vertiginosa en las últimas décadas, transformando radicalmente la manera en que el conocimiento se difunde en la sociedad. Como consecuencia, la sociedad misma ha experimentado una transformación a su vez, para la que se ha acuñado la definición de *sociedad de la información y el conocimiento*. La educación tiene que reflejar este cambio no sólo en los contenidos de sus currículos sino en la misma manera en que se pretende conseguir el conocimiento en los discentes, esto es, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

No es objetivo de este trabajo determinar las causas del indudable retraso con el que el sistema educativo intenta adaptarse a esa nueva realidad. Sí lo es intentar demostrar la eficacia de una estrategia educativa que utiliza unas herramientas (los ordenadores, las aplicaciones informáticas y la Red) y una modalidad de enseñanza diferente de la que tradicionalmente se emplea en la educación general (la teleformación) para hacer más eficaz el trabajo del alumnado, llevando el aula hasta sus casas. De esa manera no estarán tan solos frente a las dificultades que puedan encontrar en sus tardes de estudio.

1.3. Antecedentes

La mayor parte de los pocos trabajos e investigaciones sobre el empleo de las plataformas de formación a distancia están enfocados a los estudios universitarios y es realmente difícil encontrar alguno sobre el uso de estas herramientas en otros niveles educativos. La falta de formación inicial del profesorado en el empleo de las tecnologías en el proceso de enseñanza viene compensada con frecuencia más por un esfuerzo autodidacta que por una oferta de formación permanente adecuada a la necesidad real. El hecho de que la adquisición de estas competencias por parte del profesorado se desarrolle predominantemente fuera del ambiente académico probablemente es una de las causas de la escasez de trabajos e investigaciones sobre el tema.

Dentro de esta formación permanente “informal”, el docente interesado en implementar nuevas estrategias didácticas basadas en la tecnología suele disponer del apoyo de los internautas que coinciden con él en este interés. Siendo *Moodle* un software libre, y, por lo tanto, basado en la filosofía del conocimiento compartido, no debe sorprendernos el dato que encontramos en su página principal:

Moodle tiene una grande y variada comunidad de usuarios con más de 605.993 usuarios registrados sólo en este sitio Moodle, que hablan más de 78 idiomas en 203 países...¹

¹ “Moodle has a large and diverse user community with over 605993 registered users on this Moodle site alone, speaking over 78 languages in 203 countries...”. Datos extraídos de <http://moodle.org/community/> el día 22 de enero de 2009.

Además de los registrados en la página oficial de *Moodle*, hay muchos más lugares en Internet en los que las experiencias basadas en iniciativas individuales o de pequeños grupos de profesores de niveles educativos no universitarios dentro de su ambiente de trabajo diario vienen ofrecidas por éstos a los demás, dentro de comunidades virtuales más o menos abiertas y flexibles.

Moodle también reúne anualmente muchos usuarios en encuentros presenciales nacionales, llamados *MoodleMoot*, en los que se comparten experiencias y se imparten talleres y conferencias. El último que se celebró en España fue en Barcelona entre el 23 y el 25 de octubre de 2008. El *MoodleMoot 2009* está previsto que se celebre en Madrid.

Queda así patente que la escasez de estudios e investigaciones sobre el tema no es el reflejo de una situación real: en los centros educativos españoles es cada vez más frecuente la presencia de una plataforma *Moodle* y la aceptación entre el profesorado es cada vez mayor. Este fenómeno es tan evidente como para suscitar el interés de la prensa no especializada: el periódico de mayor difusión de España, *El País*, en su edición digital del 4 de diciembre de 2008, publicaba un artículo sobre *Moodle*², dando unos datos claves para comprender las causas de la escasez de estudios sistemáticos sobre un tema tan actual: en sólo dos años, los usuarios de *Moodle* de todo el mundo han pasado de ser dos millones a sumar veinticinco millones; asimismo, sólo en España, durante el mismo período, las escuelas registradas han pasado de 1300 a más de 4000.

Los Institutos de Educación Secundaria que disponen de *Moodle*, emplean esta herramienta para el apoyo del aprendizaje presencial y, a veces, hasta para una gestión integral del Centro. Éste es el caso del IES *Terres de Ponent* de Mollerussa (Lérida).³

Barrufet et al. (2008), en un estudio que presentaron en el *MoodleMoot 2008*, describen su experiencia del empleo de la plataforma *Moodle* como entorno único de gestión integral de ese Instituto de Educación Secundaria mediante el uso de dos instalaciones diferentes: una dedicada exclusivamente a la gestión del Centro y la otra a la complementación del aprendizaje presencial. El planteamiento que ha motivado la instalación de la segunda de dichas plataformas de teleformación es el que más se acerca a los intereses de esta tesina. En efecto, se trata del empleo de *Moodle* como parte del proceso formativo del alumnado, y sus objetivos principales son “dar soporte al proceso de aprendizaje presencial mediante un entorno de aprendizaje virtual” y

² Molist, M.: *Moodle llena la geografía educativa española de campus virtuales*. http://www.elpais.com/articulo/portada/Moodle/llena/geografia/educativa/espanola/campus/virtuales/elpepiscib/20081204elpepiscibpor_1/Tes/. Última consulta: 21/01/2009.

³ <http://www.terresdeponent.com/>

“facilitar la adquisición de las competencias básicas que prescribe la LOE para la Educación Secundaria Obligatoria,...”.

Aunque esta experiencia comparta con la mía esos objetivos generales, los objetivos específicos de ambas son bastante diferentes: las conclusiones a las que llegan los autores del estudio son diez respuestas afirmativas a otros tantos “deseos o necesidades” muy alejados de las necesidades que han motivado mi trabajo. En efecto, describen la experiencia del profesorado de un centro TIC con los grupos a los que imparte clase presencial, sin que haya ninguna referencia a la recuperación de las asignaturas pendientes.

1.4. Objetivos

El objetivo principal de esta investigación-acción es la evaluación de la efectividad del empleo del sistema de gestión de aprendizaje *Moodle*, y de las plataformas de enseñanza a distancia en general, en la mejora del proceso de recuperación de las asignaturas pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria.

1.5. Metodología

La investigación se divide en tres fases: primera, diseño de los cursos; segunda, realización de los cursos por parte del alumnado, con la observación participante del profesor; y tercera, análisis de los resultados y conclusiones.

La primera fase se basa sobre el currículo de los niveles correspondientes y sobre las necesidades educativas del alumnado implicado; esta misma fase también incluirá la búsqueda de fuentes bibliográficas y de recursos pedagógicos y didácticos para la elaboración de los cursos, sin olvidar manuales y tutoriales sobre *Moodle*.

La segunda fase comienza con una reunión presencial introductoria seguida de un plazo de unos cuatro meses para realizar el curso.

La tercera y última fase no se limita a la observación de las calificaciones finales, sino que estos valores están complementados por el análisis de los datos estadísticos que proporciona la plataforma y de los registros de actividad individuales del alumnado, que describen de manera muy detallada todas las operaciones realizadas por cada uno de los participantes en el curso, además de por un cuestionario diseñado para evaluar el interés hacia el estudio y el grado de aceptación de la tecnología por parte del alumnado.

2. PARTE TEÓRICA

El curso tiene su fundamentación teórica en la ausencia de un proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la recuperación de las asignaturas pendientes en la Educación Secundaria Obligatoria, por falta de tiempo lectivo, y en la necesidad de proporcionar al alumnado implicado en dicha recuperación unos materiales de apoyo al estudio más eficaces que el libro de texto y el seguimiento por parte del profesor que evaluará la asignatura.

2.1. Fundamentación pedagógica

El alumnado piensa, habla, vive “en digital”. El profesorado debe tener en cuenta este hecho indiscutible. Nuestros alumnos y alumnas no han llegado a conocer de cerca un reloj mecánico, unas cintas de audio o de vídeo, un carrete de película fotográfica, etc; sin embargo, manejan continuamente sus lectores de MP3, sus cámaras digitales, sus teléfonos móviles multifunciones, además, naturalmente, de sus ordenadores. Aquí tenemos otra ventaja, por si hiciera falta, del empleo de las TIC en la educación: su utilización acerca al alumnado a un aprendizaje significativo, saliendo de un punto de partida que domina –el uso exclusivamente recreativo de estos aparatos- para llegar a basar en estos mismos artefactos la construcción de su conocimiento.

2.2. Fundamentación didáctica

El gran potencial didáctico de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación es hoy día reconocido universalmente. Su importancia es enorme en todos los niveles educativos y en todas las áreas del currículo, no sólo para la adquisición de la competencia básica directamente relacionadas con ellas -tratamiento de la información y competencia digital- sino también para la adquisición de las otras siete previstas por la LOE⁴: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y, finalmente, autonomía e iniciativa personal.⁵ Estas tecnologías son una excelente herramienta de apoyo a la docencia y un instrumento imprescindible para que el alumnado, guiado adecuadamente por sus docentes, pueda construir un conocimiento adecuado a las demandas de la sociedad contemporánea.

⁴ Ley Órgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 del 4/5/2006).

⁵ Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. (BOE nº 5 del 5/1/2007)

2.3. Fundamentación informática

La elección del software se basa en tres características importantísimas del software *Moodle*: es libre y gratuito, es modular y es multiplataforma.

Moodle está distribuido bajo licencia GNU-GPL, lo que permite a la comunidad de usuarios el estudio y la modificación de su código fuente, además de la redistribución del software. Eso favorece el desarrollo del mismo, mediante las aportaciones de los usuarios, su seguridad, mediante el control constante de toda la comunidad, y su difusión.

La modularidad de *Moodle* (cuyo nombre es justamente el acrónimo de *Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*, Entorno Modular de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos) permite elaborar e importar en los cursos una gran variedad de recursos y actividades. También permite la exportación de los cursos en un formato comprimido, para copia de seguridad, pero también para poder subirlos en otra instalación de Moodle. Eso posibilita que los cursos se puedan compartir con facilidad, lo que se traduce en una evidente ventaja para toda la comunidad educativa.

Moodle es una aplicación web. Para su instalación precisa de un servidor web, basado en cualquier sistema operativo que soporte el lenguaje de programación *PHP* y que disponga de una base de datos *SQL*, requisitos que cumplen la práctica totalidad de los actuales servicios de hospedaje (*hosting*). Los requisitos de usuario tampoco suelen crear problemas, ya que sólo se necesita un navegador, independientemente del sistema operativo sobre el cual esté instalado.

Todo esto facilita enormemente las cosas al profesorado, tanto en el momento de la instalación de la plataforma y de la elaboración de los cursos, como en la realización de los mismos por parte del alumnado.

3. CONTEXTO

El Instituto de Educación Secundaria “Vega de Mar” está situado en San Pedro Alcántara, en el término municipal de Marbella (Málaga). Su oferta educativa incluye la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y un Ciclo Formativo de Grado Medio.

Desde el punto de vista tecnológico, el Centro tiene carencias muy evidentes: al no ser Centro TIC, su dotación de ordenadores y otro tipo de hardware es muy escasa. Sólo hay dos aulas dotadas de un ordenador para cada dos alumnos: la de Informática y la de Tecnología. Ambas están ocupadas por el profesorado que imparte estas asignaturas durante prácticamente todo el horario lectivo. El Departamento al que pertenezco, el de

Música, dispone de un aula propia con un solo ordenador conectado a Internet, cañón de vídeo y pantalla, empleado fundamentalmente por el profesor como pizarra digital.

A esta situación, de por sí bastante mala, se suma otra desventaja: un sitio web⁶ pobre y estático. Eso se debe a que, también por no ser Centro TIC, no hay ningún profesor ni otro tipo de personal que tenga horas disponibles para diseñar y mantener una web más útil.

Por otro lado, afortunadamente, todo el alumnado consultado, sin excepciones, dispone en su casa de ordenador con conexión a Internet. Eso, junto con la contratación de un *hosting* y un dominio a nivel particular, ha compensado la falta de recursos del Centro, proporcionando la posibilidad de realizar la investigación-acción.

El principal problema al que se enfrenta este trabajo es el perfil del alumnado implicado. En efecto, se trata de alumnos que han suspendido la asignatura y, a pesar de eso, han pasado de curso. No sería tan grave si se tratara de una promoción con una o dos asignaturas suspensas, ya que, en un momento dado y por una gran variedad de razones, cualquier estudiante puede encontrarse frente a la imposibilidad de aprobar todas las materias de un curso escolar. Sin embargo, mientras este perfil se encuentra con cierta frecuencia entre los que suspenden otras asignaturas, es muy raro encontrarlo entre los alumnos que no superan la Música. Eso se debe a una serie de razones entre las que destacan dos: es una asignatura eminentemente práctica y muy motivadora de por sí, con muchas actividades grupales y colaborativas; casi ningún alumno suele llegar con un desfase curricular significativo en Música desde la etapa educativa anterior, ya que sólo reciben una hora semanal de Educación musical en Primaria.

Por esas razones, el alumnado que tiene que recuperar la Música de cursos anteriores suele tener con frecuencia, por lo menos, otras cuatro o cinco asignaturas más, y a veces hasta todas las asignaturas suspensas. Este caso, realmente dramático, es bastante frecuente en primer ciclo de la ESO: cuando los alumnos que han repetido en Educación Primaria no superan el primer curso de la ESO, vuelven a matricularse en el mismo nivel con catorce años cumplidos y, a lo largo del curso cumplen los quince. Con frecuencia, debido a la diferencia de edad con respecto a sus compañeros y al desfase académico acumulado, esos alumnos sufren una bajada en su autoestima, llegando a considerar inútil cualquier esfuerzo. De esa manera, aunque sigan acudiendo a clase por obligación legal, no trabajan.

Con este perfil de alumnado, no es de extrañar que, en los nueve años que llevo en esta etapa educativa, no solamente ningún alumno haya recuperado la asignatura pendiente, sino que, a pesar de haberles buscado

⁶ <http://www.vegademar.es>

aula por aula, ni siquiera haya llegado a presentarse nunca nadie a las pruebas de recuperación convocadas.

Esta situación no debe llevarnos a la resignación, sino que debe empujarnos hacia la búsqueda de nuevas estrategias didácticas que, teniendo en cuenta las características tan peculiares del alumnado, puedan devolverle la motivación necesaria a todo proceso de aprendizaje.

4. DESARROLLO DEL TRABAJO

4.1. Diseño de los cursos

La primera fase empezó con la contratación de un servicio de *hosting* y un dominio (educacionmusical.es) seguida por la instalación y la puesta en marcha de la plataforma en la URL <http://aula.educacionmusical.es/>.

Finalizada la instalación y la configuración inicial, empecé el diseño de los diferentes cursos, encontrando una gran ayuda en varios manuales y tutoriales de *Moodle*, entre los cuales destacan los de Álvarez (2008), Baños (2007), Castro (2004), De Pablos (2005) y Vicent (2008).

En efecto, no se trataba de diseñar un solo curso, sino tres diferentes, para recuperar 1º, 2º o 3º de ESO respectivamente. La estructura de los tres cursos es sustancialmente parecida; lo que cambia son los contenidos, propios de los respectivos currículos de los tres niveles. Así que, por brevedad y por considerarlo suficiente para los objetivos de este trabajo, sólo profundizaremos en la descripción de uno de ellos, el de 1º de ESO.

Diseñando los cursos tuve que tener en cuenta un hecho muy importante: en Andalucía, donde trabajo, los libros de textos son proporcionados al alumnado por la Comunidad Autónoma en régimen de préstamo. Al finalizar el curso, los libros son devueltos para recibir, al comienzo del curso siguiente, los libros correspondientes al nivel de la nueva matrícula. Así que los alumnos que tienen asignaturas pendientes no disponen permanentemente de los libros de texto de esas asignaturas, teniendo que depender de préstamos y de fotocopias para poder estudiar.

Así que, para hacer frente a esa situación, los cursos contienen los materiales didácticos y los enlaces externos necesarios que, de ser trabajados adecuadamente, posibilitarán alcanzar los objetivos mínimos del nivel que se pretende recuperar. En otras palabras, para el alumnado no es imprescindible consultar el libro de texto, aunque su lectura es aconsejada, ya que puede encontrar en el aula virtual el material suficiente para estudiar o el enlace a ello.

He reunido los contenidos de cada curso en cinco grupos, conformando así otros tantos módulos: el sonido y sus cualidades; el ritmo; los instrumentos musicales; la notación en el pentagrama; la voz y el canto. Cada uno de estos

módulos termina con una tarea que tendrá una calificación de entre 0 y 20. La nota final del procedimiento de recuperación resultará de la suma de las cinco calificaciones dividida por 10, entendiéndose recuperada la asignatura si la nota final alcanza como mínimo el 5. Si el alumno/a no estuviera satisfecho con la nota conseguida en uno o más ejercicios de evaluación, podrá realizarlo de nuevo, pero sólo una vez más: en este caso, la nota de este ejercicio será el promedio de los dos intentos.

4.1.1. Acceso a la plataforma

El acceso a la plataforma, desde la URL citada, está permitido sólo a los usuarios registrados. Los datos de acceso se entregaron personalmente en una sesión presencial que tuvo lugar el pasado día 1 de diciembre, a la que estuvo convocado el alumnado interesado y en la que expliqué el funcionamiento básico de la plataforma.

The screenshot shows the Moodle login interface for the 'Aula virtual de Música del IES Vega de Mar'. At the top, it says 'Usted no se ha autenticado. (Entrar)'. Below that, there's a navigation bar with 'aulavirtual ► Entrar al sitio' and a language dropdown set to 'Español - Internacional (es)'. The main content area is split into two columns. The left column is titled 'Usuarios registrados' and contains the text: 'Entre aquí usando su nombre de usuario y contraseña (Las 'Cookies' deben estar habilitadas en su navegador)'. Below this are input fields for 'Nombre de usuario' and 'Contraseña', and an 'Entrar' button. There's also a link: '¿Olvidó su nombre de usuario o contraseña?' with a sub-button 'Sí, ayúdeme a entrar'. The right column is titled 'Registrarse como usuario' and contains a welcome message: 'Hola. Para acceder al sistema tómese un minuto para crear una cuenta. Cada curso puede disponer de una "clave de acceso" que sólo tendrá que usar la primera vez. Estos son los pasos:'. It lists 7 steps for registration. At the bottom of this section is a button: 'Comience ahora creando una cuenta'. At the very bottom of the page, it says 'Usted no se ha autenticado. (Entrar)' and a 'Página Principal' button.

Figura 1. Pantalla de acceso a la plataforma.

4.1.2. Acceso al curso correspondiente

Una vez dentro de la plataforma, los alumnos tienen que dirigirse hacia el curso en el que previamente hayan sido matriculados. En la configuración del curso he cerrado la matrícula. Con estas dos medidas, la matrícula previa y el cierre del curso, he pretendido simplificar el acceso del alumnado al curso correcto y evitar matriculaciones incorrectas.

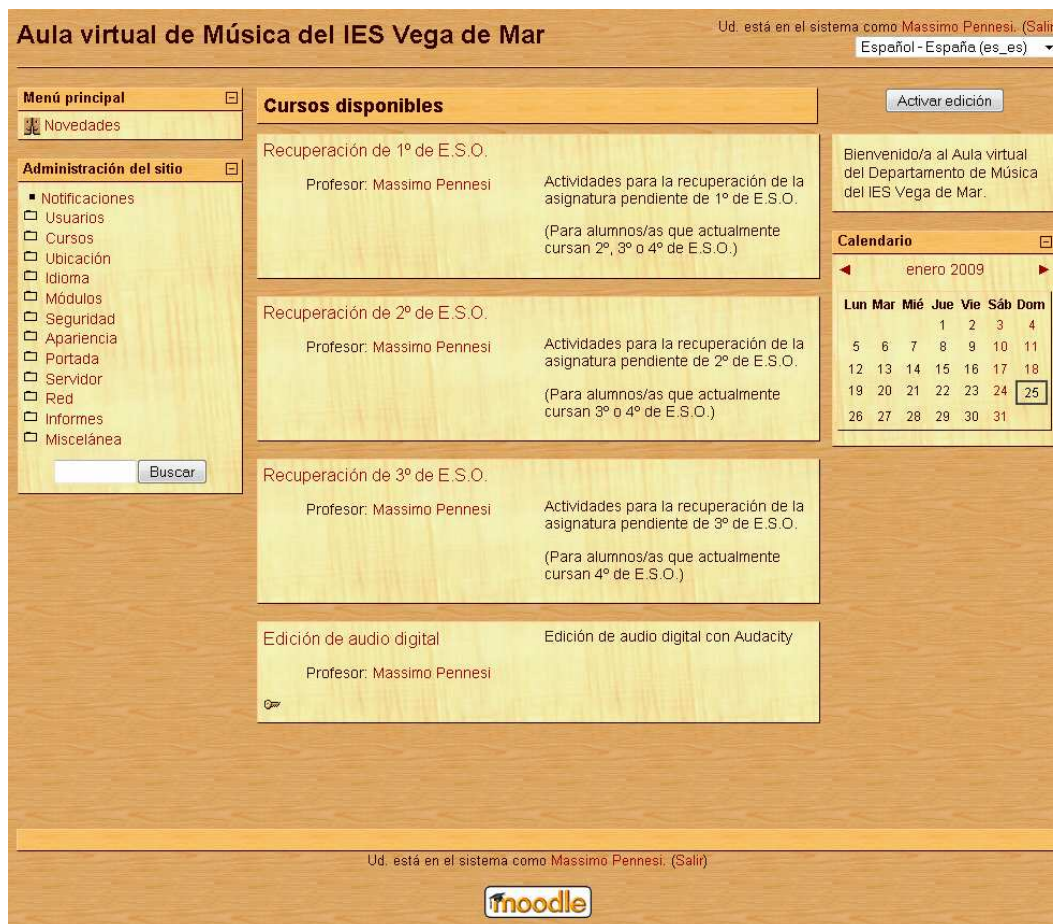


Figura 2. Página principal del aula virtual.

La página principal del aula virtual está dividida en tres columnas. En la columna de la izquierda, además de un recuadro con un enlace al foro de novedades, hay unas herramientas de configuración que sólo aparecen si el usuario que se ha identificado tiene privilegios de administrador. Dicho de otra manera, esas opciones no están disponibles para el alumnado. En la columna de la derecha hay unas líneas de bienvenida y el calendario del curso. Finalmente, en la columna central están listados y descritos los diferentes cursos. Al hacer clic encima de cualquiera de ellos, se accede al curso correspondiente.

4.1.3. Contenidos del curso

Cuando ya está dentro del curso, el alumno puede observar que su página principal mantiene una estructura similar a la anterior, dividida en tres columnas.

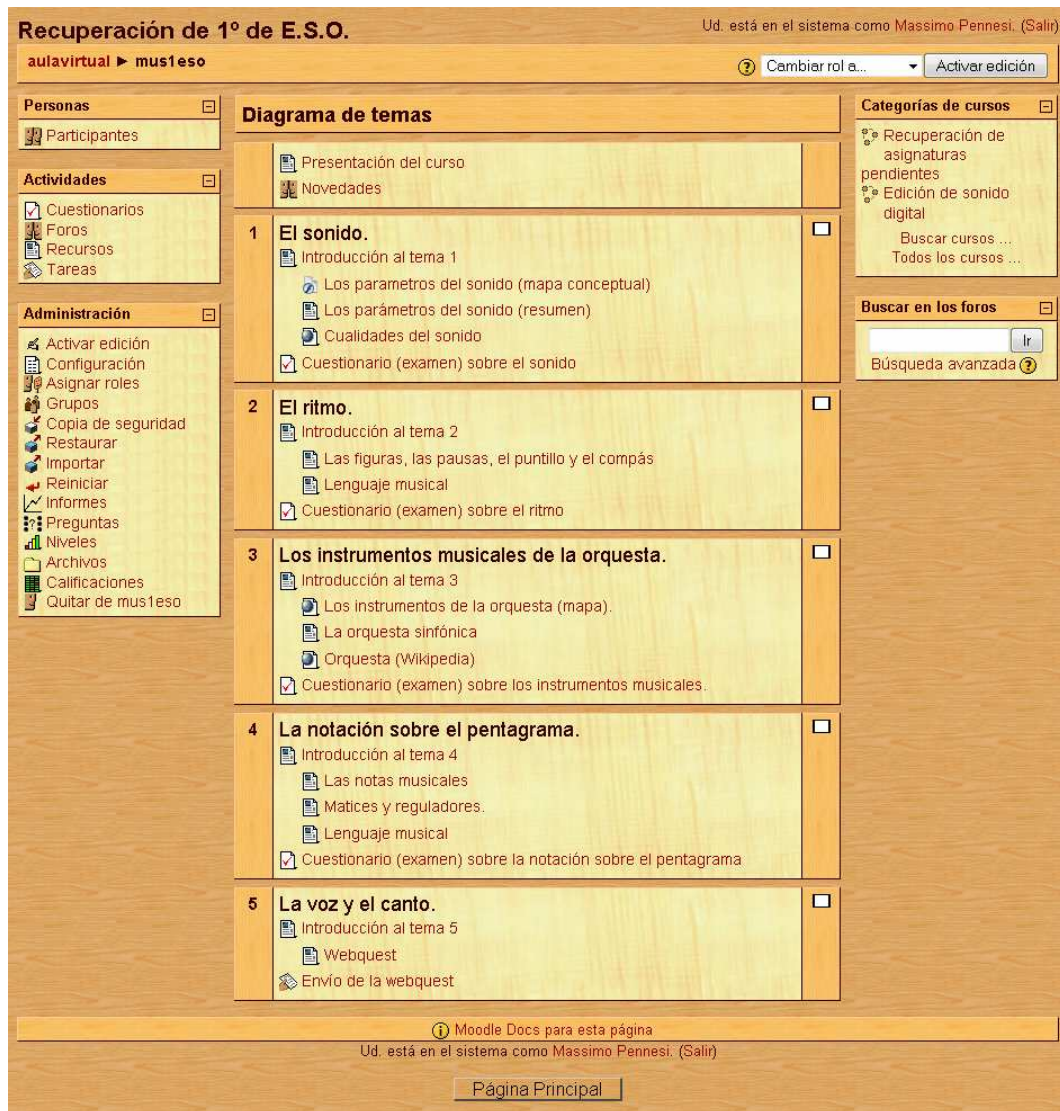


Figura 3. Página principal del curso.

En la columna de la izquierda, esta vez, tenemos dos recuadros (más el de administración que no es visible para el alumnado): en el primero podemos ver el listado de los participante en el curso (tanto alumnos como profesores) y en el segundo tenemos los enlaces a los diferentes tipos de actividades (cuestionarios, foros, recursos y tareas). La columna de la derecha nos informa de las novedades, de los eventos próximos, de la actividad reciente y de los usuarios que están conectados. La columna central es la más importante, ya que contiene el diagrama de temas, con los contenidos a trabajar y las tareas a realizar.

En el primer recuadro de la esa columna están los enlaces a un breve texto de bienvenida y presentación:

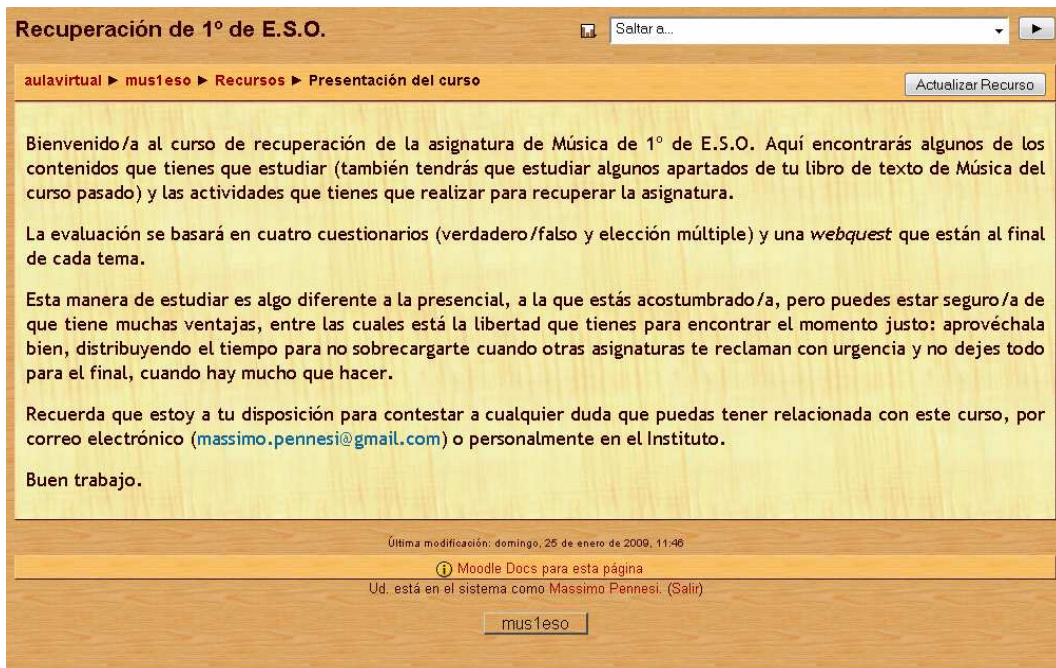


Figura 4. Presentación del curso.

A continuación, el enlace al foro de novedades y anuncios:



Figura 5. Foros.

Debido a las características del curso, sobre todo teniendo en cuenta que los alumnos se ven todos los días en clase, no considero necesaria la creación de foros de debate. Las dudas que puedan surgirles, pueden plantearlas por la mensajería interna de la plataforma o por correo electrónico. En el caso de que la respuesta fuera de interés común, les contestaría en el foro existente.

4.1.4. Los temas

El curso está dividido en cinco módulos, por bloques temáticos: el sonido; el ritmo; los instrumentos; la notación; la voz y el canto.

Todos los temas empiezan con una introducción y terminan con una tarea de evaluación: los primeros cuatro temas terminan con un cuestionario y el último con una *webquest*.

4.1.4.1. Tema 1

El primer tema es sobre el sonido y sus cualidades. Empieza con una introducción.

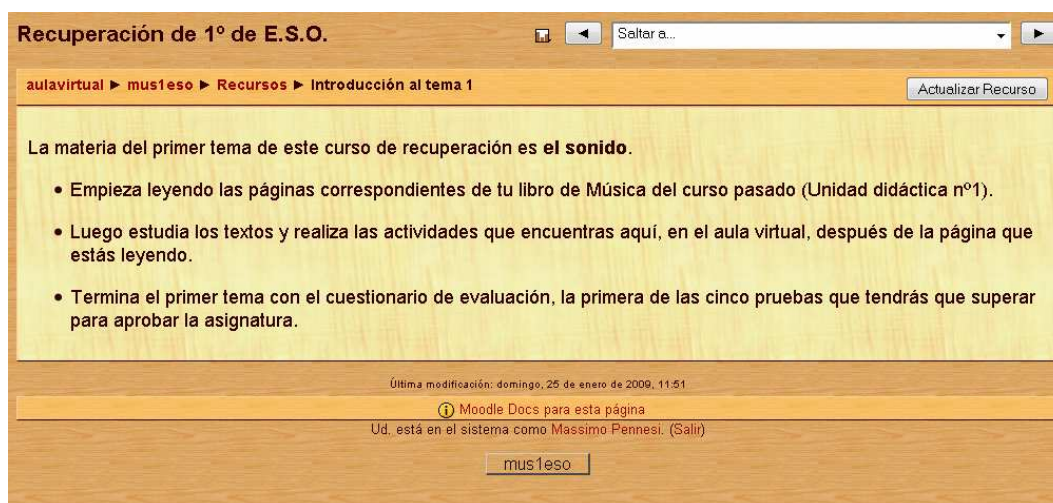


Figura 6. Introducción al tema 1.

El enlace siguiente abre una nueva ventana en la que una animación *flash* nos muestra y comenta un mapa conceptual sobre los parámetros del sonido. Dicha animación está disponible para la descarga en la sección Alumnado del espacio *Mos*, en el Área de Música del ISFTIC (antes CNICE).⁷

⁷ MOS. Portal temático de Educación Musical. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. http://recursos.cnice.mec.es/musica/provisionales/contenidos/parametros/index_parametros.php?PHPSESSID=ff78cd32922a03d38963e16f6c2ef113. (Última consulta: 08/02/2009).



Figura 7. Mapa conceptual de los parámetros sonoros.

El tercer elemento del tema nos lleva a un hipertexto con nociones básicas sobre los principios físicos del sonido y enlaces a varias entradas de la Wikipedia.

Recuperación de 1º de E.S.O. Saltar a...

aulavirtual ► mus1eso ► Recursos ► Los parámetros del sonido (resumen) Actualizar Recurso

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales: la altura (tono), la duración, la intensidad (volumen) y el timbre.

- La **altura** es la cualidad del sonido que nos permite diferenciar los sonidos *graves* y *agudos*. Este parámetro es el resultado de la **frecuencia** a la que vibra un cuerpo sonoro, es decir, de la cantidad de oscilaciones completas por segundo, o **hercios** (Hz), que realiza. Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido.
- La **duración** corresponde al tiempo que persiste la vibración que produce un sonido. La duración del sonido está relacionada con el **rítmico**.
- La **intensidad** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos *fuertes* de los *débiles*. Depende de la energía con la que se pone en vibración el cuerpo que produce el sonido (cuerda, aire, membrana, etc...) y se mide en **decibelios** (dB). A mayor energía se corresponde un efecto de mayor **volumen** sonoro. Dicho de otra manera, la intensidad es mayor cuanto más amplia es la vibración del cuerpo que produce el sonido.
- El **timbre** es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos, es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (el fundamental y los armónicos), pero que nosotros percibimos como uno solo (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos.

Última modificación: domingo, 8 de febrero de 2009, 18:42

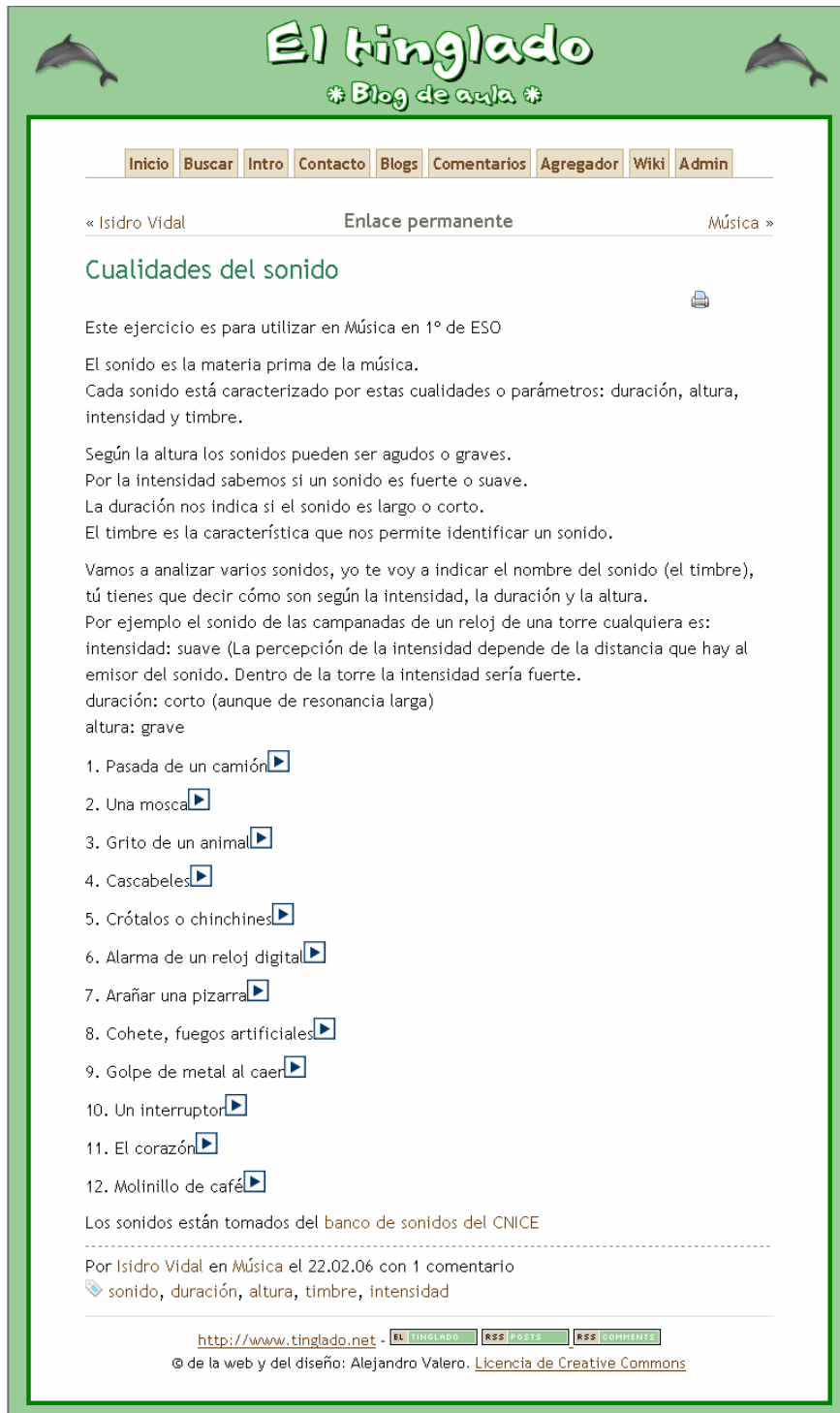
Moodle Docs para esta página

Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 8. Los parámetros del sonido (resumen).

El siguiente punto del primer tema es un enlace a una actividad de reconocimiento de los parámetros del sonido de Isidro Vidal, publicada con licencia Creative Commons en la web *El tinglado, web de aula*.⁸



El tinglado
* Blog de aula *

Inicio Buscar Intro Contacto Blogs Comentarios Agregador Wiki Admin

« Isidro Vidal Enlace permanente Música »

Cualidades del sonido

Este ejercicio es para utilizar en Música en 1º de ESO

El sonido es la materia prima de la música.
Cada sonido está caracterizado por estas cualidades o parámetros: duración, altura, intensidad y timbre.

Según la altura los sonidos pueden ser agudos o graves.
Por la intensidad sabemos si un sonido es fuerte o suave.
La duración nos indica si el sonido es largo o corto.
El timbre es la característica que nos permite identificar un sonido.

Vamos a analizar varios sonidos, yo te voy a indicar el nombre del sonido (el timbre), tú tienes que decir cómo son según la intensidad, la duración y la altura.

Por ejemplo el sonido de las campanadas de un reloj de una torre cualquiera es:
intensidad: suave (La percepción de la intensidad depende de la distancia que hay al emisor del sonido. Dentro de la torre la intensidad sería fuerte.
duración: corto (aunque de resonancia larga)
altura: grave

1. Pasada de un camión ▶
2. Una mosca ▶
3. Grito de un animal ▶
4. Cascabeles ▶
5. Crótalos o chinchines ▶
6. Alarma de un reloj digital ▶
7. Arañar una pizarra ▶
8. Cohete, fuegos artificiales ▶
9. Golpe de metal al caer ▶
10. Un interruptor ▶
11. El corazón ▶
12. Molinillo de café ▶

Los sonidos están tomados del banco de sonidos del CNICE

Por Isidro Vidal en Música el 22.02.06 con 1 comentario

sonido, duración, altura, timbre, intensidad

<http://www.tinglado.net> - EL TINGLADO RSS POSTS RSS COMMENTS

© de la web y del diseño: Alejandro Valero. [Licencia de Creative Commons](#)

Figura 9. Cualidades del sonido.

⁸ <http://www.tinglado.net/?id=sonidos>

Llegados a este punto, si el alumno ha leído el texto con atención y ha realizado bien la actividad, debería estar preparado para realizar el cuestionario.



Figura 10. Página de acceso al cuestionario del tema 1.

He configurado todos los cuestionarios de manera que puedan volver a realizarlo una segunda vez, cuando hayan pasado por lo menos 12 horas, esperando que repasen un poco antes de intentarlo de nuevo. Si optan por aprovechar esta posibilidad, la calificación de esta prueba será el promedio de los dos intentos.

En el segundo intento, el cuestionario será totalmente diferente al anterior, ya que, al igual que los tres siguientes, está configurado para minimizar los riesgos de copiado. En efecto, el cuestionario se genera a partir de una batería de preguntas de tipo variado (opción múltiple, verdadero/falso, emparejamiento, numérico, etc...) de entre las cuales el sistema extrae 20 al azar y las ordena de manera aleatoria. También, en el caso de preguntas de opción múltiple, el sistema dispone las respuestas de forma aleatoria. Finalmente, la opción "ventana segura" evita el riesgo de copiado directo de otras ventanas.

The image shows the configuration settings for a Moodle question bank, organized into three sections: 'Mostrar', 'Intentos', and 'Calificaciones'. Each setting includes a question mark icon for help.

- Mostrar:**
 - Número máximo de preguntas por página: Sin límite
 - Barajar preguntas: Sí
 - Barajar dentro de las preguntas: Sí
- Intentos:**
 - Intentos permitidos: 2 intentos
 - Cada intento se construye sobre el anterior: No
 - Modo adaptativo: No
- Calificaciones:**
 - Método de calificación: Promedio de calificaciones
 - Aplicar penalizaciones: No
 - Número de decimales en calificaciones: 2

Figura 11. Configuración del cuestionario.

The image shows a Moodle quiz preview page titled 'Recuperación de 1º de E.S.O.'. The user is logged in as Massimo Pennesi. The breadcrumb trail is: aulavirtual > mus1eso > Cuestionarios > Cuestionario (examen) sobre el sonido > Intento 1. There are navigation tabs for 'Información', 'Resultados', 'Vista previa', and 'Editar'. A 'Comenzar de nuevo' button is present. A note states: 'Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura'. The quiz contains three questions:

- 1** ¿Cuál es la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos débiles de los fuertes?
Punto/s: 1
Seleccione una respuesta.
 - a. Timbre
 - b. Altura
 - c. Duración
 - d. Intensidad
- 2** La **duración** del sonido depende de la **frecuencia** de la vibración que lo produce.
Punto/s: 1
Respuesta:
 - Verdadero
 - Falso
- 3** La **intensidad** del sonido depende de la **frecuencia** de la vibración que lo produce.
Punto/s: 1
Respuesta:
 - Verdadero
 - Falso

Figura 12. Cuestionario 1, primera parte.

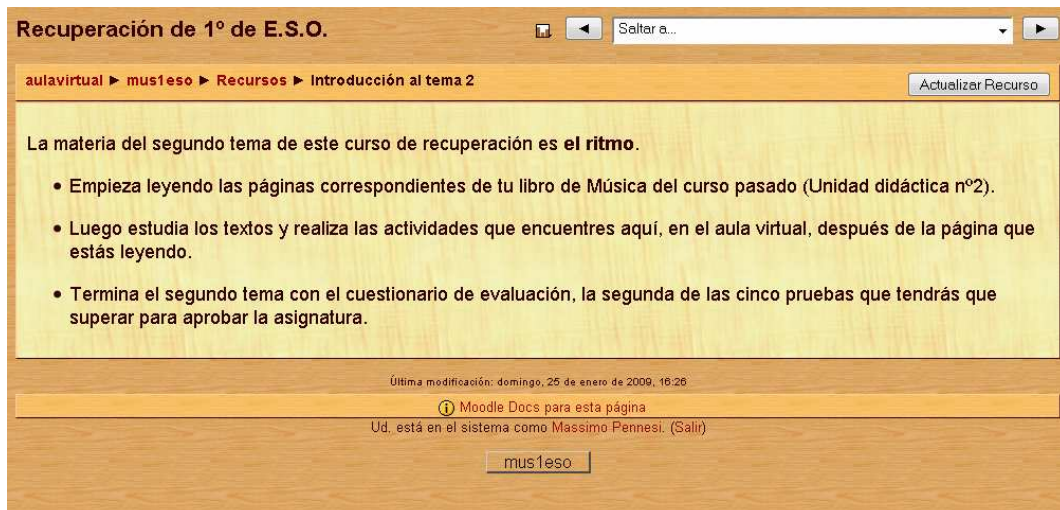
El anexo IV contiene un ejemplo de los cuatro cuestionarios completos.

En todos los cuestionarios del curso, las respuestas correctas valen 1 punto, las equivocadas no dan puntos negativos. Hay preguntas de opciones múltiples con más de una respuesta exacta: en este caso el punto se reparte entre las opciones correctas, siendo posible una respuesta parcialmente correcta que aportaría una puntuación mayor de 0 y menor de 1.

Como se ha dicho anteriormente, la puntuación máxima que se puede obtener con el cuestionario es de veinte puntos, igual que con los otros tres y con la *webquest*. Dividiendo la puntuación total de 100 entre 10 tendremos la nota de la evaluación final adaptada al sistema de calificaciones de la ESO.

4.1.4.2. Tema 2

El segundo tema, al igual que los siguientes, empieza con una introducción similar a la del primero:



Recuperación de 1º de E.S.O. Salta a...

aulavirtual ► mus1eso ► Recursos ► Introducción al tema 2 Actualizar Recurso

La materia del segundo tema de este curso de recuperación es el **ritmo**.

- Empieza leyendo las páginas correspondientes de tu libro de Música del curso pasado (Unidad didáctica nº2).
- Luego estudia los textos y realiza las actividades que encuentres aquí, en el aula virtual, después de la página que estás leyendo.
- Termina el segundo tema con el cuestionario de evaluación, la segunda de las cinco pruebas que tendrás que superar para aprobar la asignatura.

Última modificación: domingo, 25 de enero de 2009, 18:26

? Moodle Docs para esta página

Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 13. Introducción al tema 2.

A continuación hay un texto en formato HTML con imágenes y más enlaces a la Wikipedia.

Todos los enlaces externos han sido configurados para que se abran en una ventana nueva intentando evitar que los alumnos pierdan el hilo de los contenidos:

Recuperación de 1º de E.S.O. Saltar a...

aulavirtual ► mus1eso ► Recursos ► Las figuras, las pausas, el puntillo y el compás Actualizar Recurso

El valor de las notas se representa gráficamente mediante las **figuras**:

Valor relativo de las notas, de arriba abajo:
redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea

Más detalles sobre las **figuras musicales** (Wikipedia).

Los silencios se representan mediante las **pausas**:

Tipos de silencios empleados en música

—	—	z	y	y	y	y
Redonda (Unidad)	Blanca (1/2)	Negra (1/4)	Corchea (1/8)	Semicorchea (1/16)	Fusa (1/32)	Semifusa (1/64)

Más detalles sobre los **silencios** (Wikipedia).

El **puntillo** prolonga el valor de la nota anterior en la mitad de su valor original.

Se puede usar también el **puntillo doble**. En ese caso, el primer puntillo prolonga la nota en la mitad y el segundo en un cuarto de su valor original. También podemos decir que el segundo puntillo vale la mitad del primer puntillo.

Más detalles sobre el **puntillo** (Wikipedia).

El **compás** depende de la cantidad y disposición de los acentos fuertes en las pulsaciones de una pieza musical.

- Si uno de cada dos pulsos está acentuado, entonces tenemos un compás **binario**:
- Si hay un acento fuerte cada tres pulsos, entonces se trata de un compás **ternario**:
- Con un acento fuerte cada cuatro pulsos, estamos en presencia de un compás **cuaternario**:

Más detalles sobre el **compás** (Wikipedia).

Última modificación: domingo, 6 de enero de 2008, 19:15
 Moodle Docs para esta página
 Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 14. Las figuras, las pausas, el puntillo y el compás.

El siguiente contenido del tema nos lleva a un texto que nos presenta un enlace externo:

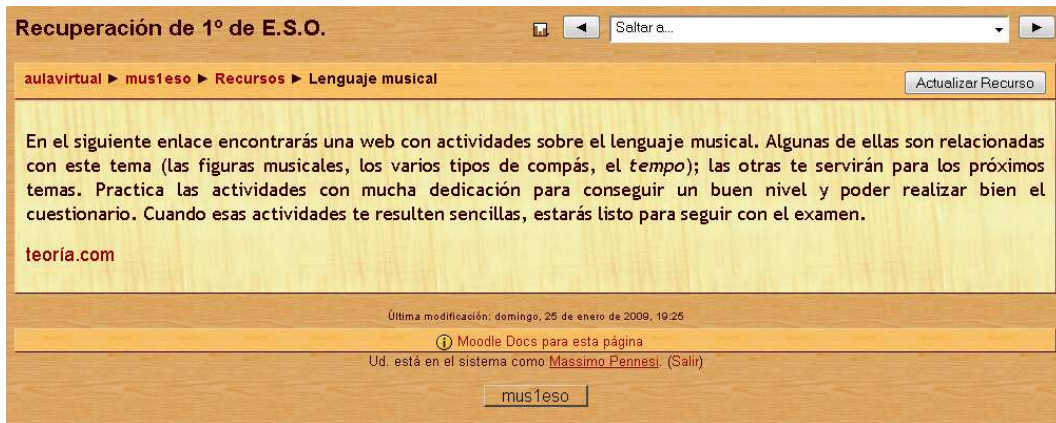


Figura 15. Enlace a la página web *teoria.com*.

Pinchando en ese enlace nos vamos a la web *teoria.com*, de José Rodríguez Alvira, profesor del Conservatorio de Puerto Rico. Además de ser una referencia muy completa sobre el lenguaje musical, contiene numerosas actividades interactivas que hacen más entretenido el estudio.

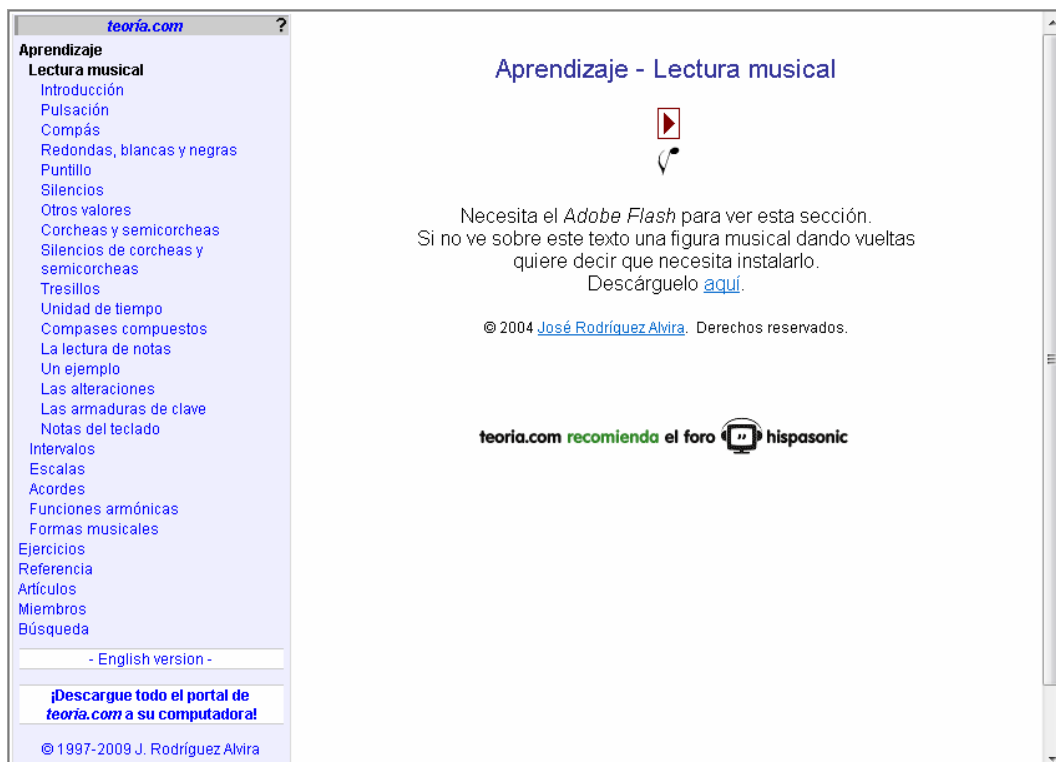


Figura 16. Página web *teoria.com*.

De entre todas las actividades que contiene este proyecto, los alumnos usarán sobre todo los aspectos relacionados con el ritmo, tal como se le había indicado en la pantalla anterior, para trabajar contenidos como las figuras, los compases, el *tempo*, los grupos irregulares, etc. Más adelante, cuando hayan llegado al tema 4, volverán a esta misma web para completarla estudiando los contenidos relacionados con las notas y su altura.

Tras esta actividad, está el control sobre el segundo tema, que viene presentado por una pantalla similar a la del cuestionario del primer tema:



Figura 17. Página de acceso al cuestionario 2.

Esta prueba incluye imágenes para ilustrar las preguntas de opción múltiple, verdadero/falso y de respuesta numérica.

La configuración (número de intentos, tiempo de espera antes del próximo intento, criterios de calificación) es la misma del cuestionario del tema anterior.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)


aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre el ritmo ► Intento 1 Actualizar Cuestionario


Información Resultados Vista previa Editar

Vista previa del cuestionario

Comenzar de nuevo


Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura


1  ¿Cómo se llama esta figura?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. redonda
- b. blanca
- c. negra
- d. corchea
- e. semicorchea
- f. fusa
- g. semifusa

2  ¿Cómo se llama esta pausa?
Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. silencio de redonda
- b. silencio de blanca
- c. silencio de negra
- d. silencio de corchea
- e. silencio de semicorchea
- f. silencio de fusa
- g. silencio de semifusa

3  ¿Cuántas semicorcheas equivalen a una redonda?
Punto/s: 1

Respuesta:

4  El compás depende de:
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. la medición.
- b. la duración.
- c. la pulsación.
- d. la acentuación.

Figura 18. Página Cuestionario 2, primera parte.

4.1.4.3. Tema 3

El primer contenido del tema 3 es un mapa conceptual sobre los instrumentos de la orquesta sinfónica realizado por María Jesús Camino con la herramienta CmapTools.⁹ Lo más interesante de este mapa es que, además de presentar de manera esquemática la clasificación de los instrumentos, ofrece imágenes y sonidos de los mismos, lo que permite que los alumnos puedan asociar los nombres con el aspecto físico y el timbre de cada uno de ellos.

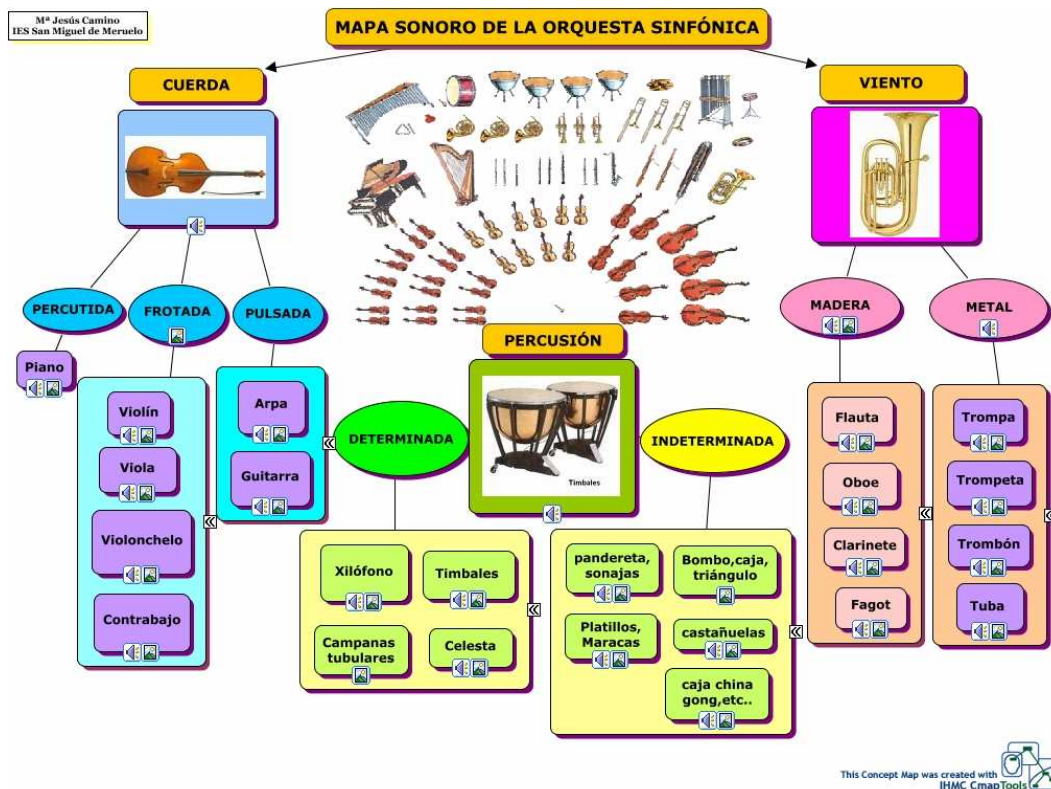


Figura 19. Mapa sonoro de la orquesta sinfónica.

La siguiente actividad de este tercer tema es un “libro electrónico” realizado por Alicia Ortega.¹⁰ Aunque tenga una limitación importante, no tiene audio, he incluido esta actividad en el curso por dos razones: la primera es que los textos son bastante claros; la segunda es que, tras la exploración del libro,

9

http://cmapspublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1238108230822_502283197_28917&partName=htmltext. (Última consulta: 10/01/2009).

¹⁰ <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/musica/orquesta.htm>. (Última consulta: 10/01/2009).

el alumno puede realizar unas actividades creadas con HotPotatos y una WebQuest para verificar su nivel antes de empezar el cuestionario con el que termina el módulo.



Figura 20. Libro electrónico sobre la orquesta sinfónica.

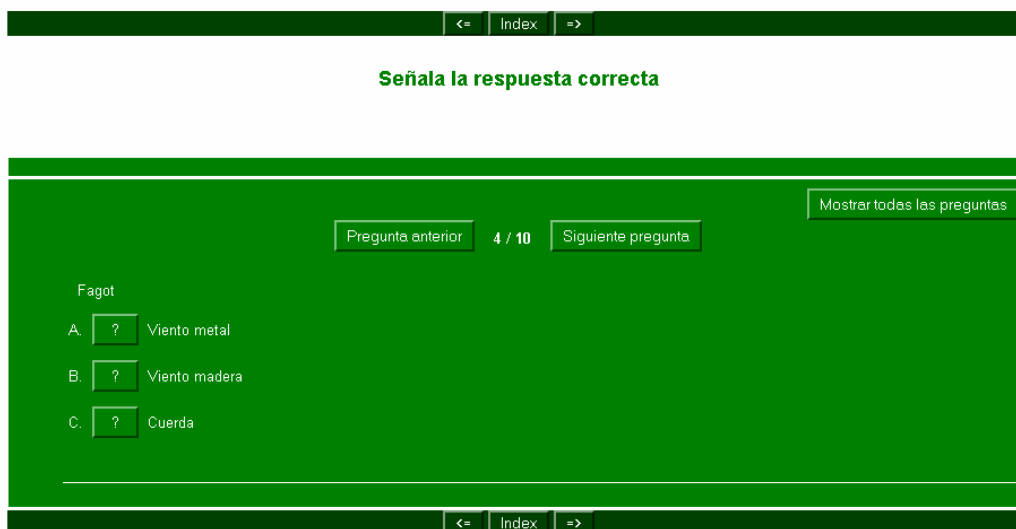


Figura 21. Actividades sobre la orquesta sinfónica.



Figura 22. Webquest sobre los instrumentos de la orquesta.

Tras el enlace a la entrada *orquesta* de la Wikipedia, pasamos al examen, con las mismas reglas que los dos anteriores.



Figura 23. Página de acceso al cuestionario 3.

La novedad de este cuestionario está en el tipo de preguntas: a los tres tipos usados hasta ahora, opción múltiple, verdadero/falso y respuesta numérica, he añadido las de emparejamiento. Además, en este cuestionario uso por primera vez las preguntas de opción múltiple con varias respuestas correctas.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales. ► Intento 1 Actualizar Cuestionario

Información Resultados Vista previa Editar

Vista previa del cuestionario

Comenzar de nuevo

Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura

1 Marca los instrumentos de viento **metal**.

Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. oboe
- b. flauta
- c. clarinete
- d. trompeta
- e. saxofón
- f. tuba
- g. trombón
- h. trompa
- i. fagot

2 Los instrumentos de cuerda se dividen en:

Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. de afinación indeterminada
- b. pulsada
- c. percutida
- d. metales
- e. frotada
- f. de afinación determinada
- g. maderas

3 Ordena los instrumentos siguientes **de agudo a grave**:

Punto/s: 1

1	Escoger...
2	Escoger...
3	Escoger...

4 Marca los instrumentos de percusión de afinación **determinada**.

Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. vibráfono
- b. bombo
- c. xilófono
- d. caja
- e. timbales
- f. triángulo
- g. gong
- h. campanas tubulares
- i. tambor

Figura 24. Cuestionario 3, primera parte.

4.1.4.4. Tema 4

El cuarto tema comienza con un texto con imágenes explicando los principios básicos de la escritura sobre el pentagrama: las líneas y los espacios, las claves, las líneas adicionales y las alteraciones.


Recuperación de 1º de E.S.O. Saltar a...

aulavirtual ► mus1eso ► Recursos ► Las notas musicales Actualizar Recurso

Como indica su nombre, el **pentagrama** está formado por 5 líneas (*penta* en griego es 5... piensa en *pentágono*).

Las **notas** pueden estar en las **líneas** o en los **espacios**.

Para dar nombre a las notas es necesario que establezcamos un punto de partida, lo que se hace mediante la **clave**.

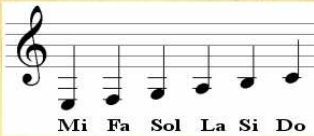


La **Clave de Sol** se dibuja empezando en la segunda línea, para indicar que en esa misma línea se escribe la nota **sol**.

La **Clave de Fa** se coloca en la 4ª línea para indicar que en esa misma línea se escribe la nota **fa**. Aunque es menos frecuente, también puede colocarse en la 3ª.


La **Clave de Do** se puede poner en todas las líneas menos en la 5ª, indicando la línea en la que se escribe la nota **do**.

Como puedes ver en la primera nota de cada uno de los pentagramas de arriba, cuando no bastan las 5 líneas, se añaden **líneas adicionales** por encima o por debajo del pentagrama.



Las **alteraciones** modifican la altura de las notas que les siguen: el **sostenido** sube la nota medio tono y el **bemol** la baja, también medio tono.

El **becuadro** anula el efecto de una alteración.



Sostenido **Bemol** **Becuadro**

Última modificación: domingo, 25 de enero de 2009, 19:22

Moodle Docs para esta página

Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

[mus1eso](#)

Figura 25. Las notas musicales.

El tema 4 sigue con otra página con texto e imágenes. En ésta se explican los matices y los reguladores.

The screenshot shows a Moodle page with the following content:

- Page title: **Recuperación de 1º de E.S.O.**
- Breadcrumbs: **aulavirtual > mus1eso > Recursos > Matices y reguladores.**
- Text: "La intensidad o volumen del sonido se indica con los **matices**."
- Text: "Desde menos a más intensidad, los matices más usados son:"
- Table of dynamics:

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
<i>pianissimo</i>	<i>piano</i>	<i>mezzopiano</i>	<i>mezzoforte</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>
- Text: "Para cambiar de matiz gradualmente podemos utilizar los **reguladores** o unas palabras italianas. Para ir de menos a más intensidad, usamos la palabra **crescendo** o el siguiente regulador:"
- Image: A diagram showing a horizontal line that gradually increases in thickness from left to right, representing a crescendo.
- Text: "Al contrario, para pasar de más a menos volumen, utilizamos la palabra **diminuendo** o decrescendo o el siguiente regulador:"
- Image: A diagram showing a horizontal line that gradually decreases in thickness from left to right, representing a diminuendo.
- Footer: "Última modificación: sábado, 5 de enero de 2008, 18:50", "Moodle Docs para esta página", "Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)", and a "mus1eso" button.

Figura 26. Matices y reguladores.

A continuación tenemos un enlace a teoria.com, la web educativa que ya conocemos del tema 2:

The screenshot shows a Moodle page with the following content:

- Page title: **Recuperación de 1º de E.S.O.**
- Breadcrumbs: **aulavirtual > mus1eso > Recursos > Lenguaje musical**
- Text: "El siguiente enlace es el mismo que visitaste para preparar el cuestionario del tema 2, una web con actividades sobre el lenguaje musical. Antes te sirvió para aprender los aspectos rítmicos de la escritura musical (las figuras musicales, los varios tipos de compás, el *tempo*); ahora te va a servir para aprender los aspectos melódicos: el pentagrama y la altura de las notas. Practica las actividades con mucha dedicación para conseguir un buen nivel y poder realizar bien el cuestionario. Cuando esas actividades te resulten sencillas, estarás listo para seguir con el examen."
- Text: [teoría.com](http://teoria.com)
- Footer: "Última modificación: domingo, 25 de enero de 2008, 19:28", "Moodle Docs para esta página", "Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)", and a "mus1eso" button.

Figura 27. Lenguaje musical.

Tras completar las actividades de esa web, pasamos al cuarto y último cuestionario.



Figura 28. Página de acceso al cuestionario 4.

Algunas opciones de configuración de este cuestionario son diferentes con respecto a los anteriores, empezando por las veinte preguntas que constituyen el examen, que no son totalmente aleatorias. En efecto, hay doce que aparecerán siempre, ya que son contenidos esenciales, aunque, eso sí, con un orden totalmente casual. Tras hacer obligatoria su presencia, he dejado que el sistema complete con ocho preguntas aleatorias elegidas entre las otras, que son menos importantes o muy similares entre ellas.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama ► Editando Cuestionario

Actualizar Cuestionario

Información Resultados Vista previa Editar

Cuestionario Preguntas Categorías Importar Exportar

1 Estudiantes ha hecho 1 intentos
Ya ha intentado contestar este cuestionario

Ordenar	#	Nombre de la pregunta	Escriba	Calificación	Acción
↓		Escala dinámica	⋮	1	✎
↑ ↓		Bemol - efecto.	⋮	1	✎
↑ ↓		Calderón - efecto.	⋮	1	✎
↑ ↓		Clave de sol.	⋮	1	✎
↑ ↓		Crescendo - regulador.	⋮	1	✎
↑ ↓		Crescendo.	⋮	1	✎
↑ ↓		Diminuendo - regulador.	⋮	1	✎
↑ ↓		Diminuendo.	⋮	1	✎
↑ ↓		Forte.	⋮	1	✎
↑ ↓		Líneas y espacios.	⋮	1	✎
↑ ↓		Piano.	⋮	1	✎
↑ ↓		Sostenido - efecto.	⋮	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑ ↓		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
↑		Pregunta aleatoria (Las notas)	?	1	✎
				Total: 20	
				Calificación máxima: 20	?

Guardar cambios

Mostrar saltos de página
 Mostrar herramienta de reordenación ?

Ir

Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 29. Configuración del cuestionario 4.

Otra diferencia de configuración está en las opciones múltiples: hasta ahora, las respuestas propuestas venían desordenadas cada vez. En este caso he hecho una excepción para mantener las notas en el orden de la escala y las dinámicas ordenadas de *pianissimo* a *fortissimo*.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama ► Intento 1

Actualizar Cuestionario

Información Resultados Vista previa Editar


Vista previa del cuestionario

Comenzar de nuevo

Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura

1 ¿Cómo se llama este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. bemol
- b. becuadro
- c. calderón
- d. sostenido

2 ¿Qué quiere decir este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. pianissimo
- b. piano
- c. mezzopiano
- d. mezzoforte
- e. forte
- f. fortissimo

3 ¿Qué efecto produce este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. baja un semitono la altura de la nota siguiente
- b. sube un semitono la altura de la nota siguiente
- c. anula el efecto de un sostenido o un bemol
- d. prolonga la duración de una nota a voluntad del ejecutante

4 ¿Qué índice este símbolo?

Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.

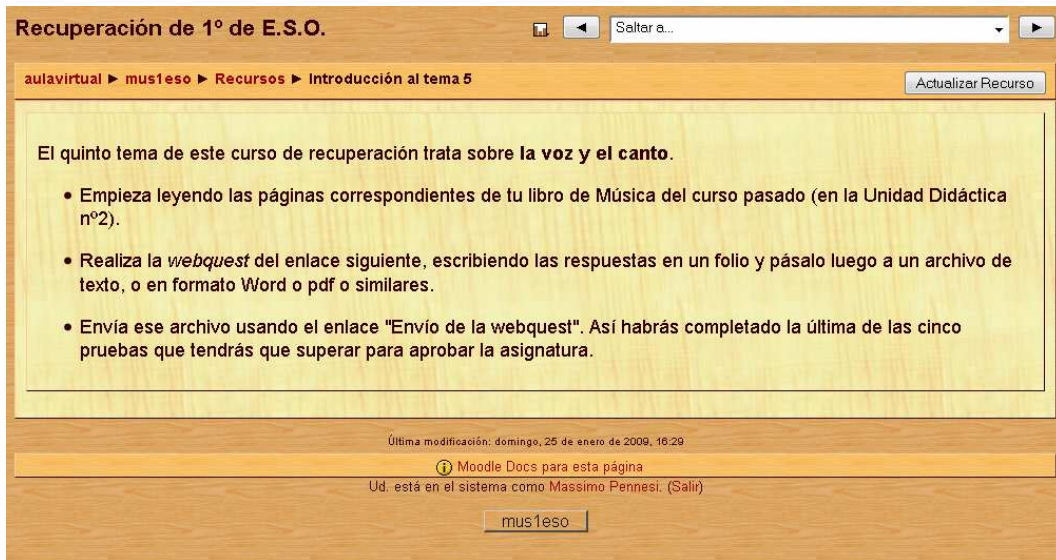
- a. que hay que subir el volumen poco a poco
- b. que hay que bajar el volumen poco a poco
- c. que hay que subir el volumen de golpe
- d. que hay que bajar el volumen de golpe

Figura 30. Cuestionario 4, primera parte.

4.1.4.5. Tema 5

El quinto y último tema es totalmente diferente a los anteriores, consistiendo únicamente en una *webquest*.

Para esta tarea se les aconseja a los alumnos que utilicen papel y bolígrafo para tomar nota y luego pasen su trabajo a un archivo informático para su envío a través de la plataforma. En realidad también podrían hacerlo directamente con el ordenador, cosa que harán seguramente los más acostumbrados a este medio, aunque no he querido recomendarlo para evitar que los continuos cambios de ventana les hagan descuidar la corrección de la tarea.



Recuperación de 1º de E.S.O.

aulavirtual ► mus1eso ► Recursos ► Introducción al tema 5

Actualizar Recurso

El quinto tema de este curso de recuperación trata sobre **la voz y el canto**.

- Empieza leyendo las páginas correspondientes de tu libro de Música del curso pasado (en la Unidad Didáctica nº2).
- Realiza la *webquest* del enlace siguiente, escribiendo las respuestas en un folio y pásalo luego a un archivo de texto, o en formato Word o pdf o similares.
- Envía ese archivo usando el enlace "Envío de la webquest". Así habrás completado la última de las cinco pruebas que tendrás que superar para aprobar la asignatura.

Última modificación: domingo, 25 de enero de 2009, 16:29

Moodle Docs para esta página

Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 31. Introducción al tema 5.

Esta *webquest* la he realizado con el software *PHP Webquest* y está hospedada en el servidor homónimo.¹¹

11

http://phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_horizantal_w.php?id_actividad=34896&id_pagina=1. (Última consulta: 10/01/2009).

La voz y el canto

introducción	tareas	proceso	evaluación	conclusiones
--------------	--------	---------	------------	--------------

INTRODUCCIÓN

Nuestra **voz** no sólo nos permite comunicarnos con los demás a través del habla, sino también expresarnos a través del **canto**.

Cuando el ser humano tiene aproximadamente tu edad se produce el cambio de una voz infantil a una voz masculina o femenina, según el caso. Dentro de estos dos grandes grupos existen diferentes tipos de voz, según sea más aguda o más grave.

Con esta *webquest* vamos a descubrir el proceso de cambio de la voz y algunas características de los diferentes tipos de voz humana.



Webquest elaborada por Massimo Pennesi con PHPWebquest (Alojado en Fenixar)


Figura 32. Webquest sobre la voz y el canto: introducción.

La voz y el canto

introducción	tareas	proceso	evaluación	conclusiones
--------------	--------	---------	------------	--------------

TAREAS

Eres uno de los redactores del periódico digital del Instituto. El artículo que tienes que escribir para el próximo número es sobre el cambio de la voz en la adolescencia, argumento que sin duda interesará mucho a tus lectores.



Ese artículo, de un mínimo de una y de un máximo de dos páginas, tiene que contener, por lo menos, los siguientes datos:

1. Las fases de la respiración. (¿En cuál de esas dos fases se produce la voz?)
2. Las partes del cuerpo humano que vibran produciendo el sonido de la voz.
3. Los seis tipos principales en los que clasificamos las voces, ordenados de agudo a grave o viceversa.
4. La etapa de la vida en que los niños y niñas cambian la voz y los mecanismos de este cambio.
5. Consejos para mantener sana nuestra voz.

Webquest elaborada por Massimo Pennesi con PHPWebquest (Alojado en Fenixar)

Figura 33. Webquest sobre la voz y el canto: tareas.

La voz y el canto

introducción	tareas	proceso	evaluación	conclusiones
--------------	--------	---------	------------	--------------

PROCESO

Consulta las siguientes páginas, en las que encontrarás información suficiente para redactar tu artículo.

Ten en cuenta que el artículo lo escribes para que lo pueda leer todo el mundo por internet, así que redáctalo de manera que su lectura sea interesante y agradable. Comprueba con atención la corrección ortográfica y gramatical, para que resulte fácil su lectura (no emplees la forma de escribir típica de los mensajes de móvil).

[¿Cómo se produce el sonido?](#)

[La voz humana](#)

[Tipo de voces](#)

[Higiene de la voz](#)



Webquest elaborada por Massimo Pennesi con PHPWebquest (Alojado en Fenixr)

Figura 34. Webquest sobre la voz y el canto: proceso.


La voz y el canto

introducción	tareas	proceso	evaluación	conclusiones
--------------	--------	---------	------------	--------------

EVALUACIÓN

Se valorará positivamente el contenido del artículo (los puntos obligatorios y cualquier otra información que complete el tema), así como la facilidad de lectura y comprensión.

Se valorarán negativamente la ausencia de uno o más de los puntos indicados y las faltas gramaticales y ortográficas.



Webquest elaborada por Massimo Pennesi con PHPWebquest (Alojado en Fenixr)

Figura 35. Webquest sobre la voz y el canto: evaluación.

La voz y el canto

introducción	tareas	proceso	evaluación	conclusiones
--------------	--------	---------	------------	--------------

CONCLUSIONES

¡Enhorabuena! El artículo está listo para ser publicado.

Gracias a tu trabajo tanto tú como los lectores del periódico sabéis más sobre cómo funciona vuestra voz y los cambios por los que está pasando.

También habéis aprendido cómo usarla para poder hablar con claridad y cantar cada día mejor.

Cuida mucho de tu voz, y la disfrutarás durante toda tu vida.



Webquest elaborada por Massimo Pennesi con PHPWebquest (Alojado en Fenixr)

Figura 36. Webquest sobre la voz y el canto: conclusiones.

Quando el alumno haya terminado y pasado a limpio la tarea, la enviará al profesor.

Recuperación de 1º de E.S.O. Saltar a...

aulavirtual ► mus1eso ► Tareas ► Envío de la webquest Actualizar Tarea

Ver 0 tareas enviadas

Envío de la webquest

Disponible en: lunes, 1 de diciembre de 2008, 19:00
Fecha límite de entrega: viernes, 27 de marzo de 2009, 20:00

Subir un archivo (Tamaño máximo: 2Mb)

📄 Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

| mus1eso |

Figura 37. Envío de la webquest.

4.1.5. Comprobación del correcto funcionamiento de los cursos

Antes de la implementación del curso, he estado comprobando sus correctos funcionamiento y apariencia utilizando algunos de los navegadores más empleados (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera, Safari, Konqueror) sobre diferentes sistemas operativos (Windows XP, Windows Vista, Ubuntu 8.04 y Guadalinex). En todos los casos, el resultado ha sido el esperado. Naturalmente eso es debido a que Moodle es un software muy experimentado y continuamente comprobado y actualizado por una gran comunidad de desarrolladores y usuarios. Sin embargo era necesaria esta prueba para asegurarme de que no había problemas debidos al diseño y la elaboración del curso mismo, como enlaces rotos o problemas de apariencia de páginas web o de imágenes.

4.2. Implementación.

En este curso escolar, los alumnos implicados en el proceso de recuperación de Música son 38 en total: 25 de ellos tienen que recuperar el primer curso de la ESO, mientras que los otros 13 tienen pendiente el segundo curso. Este año no hay ningún alumno que tenga que recuperar tercero, ya que desde el curso pasado la Música ha sido excluida del currículo de este nivel y el único alumno que la viene arrastrando desde hace dos años, está incluido en el programa de Diversificación curricular, por lo que no necesita recuperar los suspensos de los cursos anteriores.

Como estaba previsto, la puesta en marcha del curso empezó con una reunión presencial con el alumnado interesado. Durante dicha reunión, que tuvo lugar el lunes 1 de diciembre de 2008, expliqué el funcionamiento del aula virtual e hice entrega al alumnado de los datos de acceso (nombre de usuario y contraseña provisional), junto con unas indicaciones básicas, como la URL del aula, mediante un impreso que reproduzco como *Anexo I*. A partir de ese día, cada alumno tuvo la máxima libertad en la organización de su trabajo con una sola limitación: la fecha de cierre del aula virtual, el 27 de marzo de 2009.

Aún disponiendo de casi cuatro meses para realizar el curso, un alumno de 2º y una alumna de 3º consiguieron recuperar el suspenso que arrastraban desde el curso anterior en menos de un mes con la calificación de Notable (72,17% y 70,83% respectivamente). En el mismo plazo, otro alumno de 3º ya había realizado las primeras dos tareas consiguiendo 37 puntos sobre 40. Otros tres alumnos habían empezado el curso sin realizar todavía ninguna tarea. Comparados con la situación de partida, es decir con el fracaso total del procedimiento de recuperación de los cursos anteriores, estos resultados eran muy alentadores.

Aún así, un mes más tarde se hizo evidente la necesidad de investigar las razones por las que, dos meses después de la reunión inicial, la mayor parte del alumnado aún no había entrado en el aula. Para eso, elaboré un

cuestionario, reproducido en el *Anexo II*, y convoqué una nueva reunión con el alumnado interesados para el día 5 de febrero, con doble intención: invitar a los que todavía no habían entrado en el aula virtual a que lo hicieran, contando con que el testimonio de los que lo habían no sólo intentado, sino conseguido, pudiera animarles; y proponerles que contestaran al cuestionario, para conseguir datos para la evaluación del curso de recuperación.

Por otro lado, aunque las comparaciones con los cursos pasados parecían descartarlo, consideré necesario asegurarme de que la no participación de un gran número de alumnos no se debiera a un rechazo a la tecnología. Para eso, introduje una pequeña pero importante modificación, consistente en ofrecer la posibilidad de un examen presencial a los que alegaran, antes del cierre del aula virtual, alguna causa que le impidiera realizar la recuperación online, publicándola en el tablón de anuncios (*Anexo III*).

4.3. Análisis de datos y resultados

4.3.1. Instrumentos para la recogida de datos

Las herramientas para la recogida de datos han sido tres: los informes de actividad del alumnado, proporcionados por Moodle durante y al final del curso, un cuestionario y las solicitudes del examen presencial en vez del curso online.

4.3.1.1. Calificaciones e informes de actividad del alumnado

La tarea del profesor de un curso como éste no debe limitarse a la evaluación final, que, por otro lado, resulta de un cálculo matemático. Además de estar a disposición del alumnado mediante las herramientas de comunicación para solucionarle eventuales dudas y problemas, es conveniente que el docente observe el trabajo de los alumnos mediante la herramienta *Informe de actividades*. Dependiendo de la pestaña que seleccionemos, podemos extraer informaciones más o menos detalladas sobre las páginas que el alumno ha visitado, incluyendo las fechas y horas de las visitas. Aunque no todos estos datos sean sencillos de interpretar, pueden ser útiles para comprender determinados aspectos del funcionamiento del curso y determinar su eficacia.

La ventana *Informe de actividad* tiene cinco pestañas:

1. Diagrama de informe: nos proporciona información sobre cuántas veces ha visitado cada una de las páginas y cuándo fue la última vez. En el caso de cuestionarios, también nos dice la calificación obtenida. Esta pestaña es muy útil durante el seguimiento del curso, ya que, de un solo vistazo, ofrece una visión general de la actividad reciente del alumno.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ▶ mus1eso ▶ Participantes ▶ Miguel ▶ Informe de Actividades ▶ Diagrama

Miguel

[Perfil](#) [Editar información](#) [Mensajes](#) [Blog](#) [Informes de actividad](#) [Roles](#)

[Diagrama de informe](#) [Informe completo](#) [Registros de hoy](#) [Todas las entradas](#) [Calificación](#)

Tema 0

- Presentación del curso 2 vistas martes, 9 de diciembre de 2008, 18:54 (73 días 6 horas)
- Novedades

Tema 1

- Introducción al tema 1 3 vistas sábado, 6 de diciembre de 2008, 20:32 (76 días 4 horas)
- Los parámetros del sonido (mapa conceptual)
- Los parámetros del sonido (resumen) 2 vistas jueves, 4 de diciembre de 2008, 13:08 (78 días 12 horas)
- Cualidades del sonido 2 vistas jueves, 4 de diciembre de 2008, 13:14 (78 días 12 horas)
- Cuestionario (examen) sobre el sonido Calificación: 18 sábado, 6 de diciembre de 2008, 21:34 (76 días 3 horas)

Tema 2

- Introducción al tema 2 1 vistas domingo, 7 de diciembre de 2008, 11:42 (75 días 13 horas)
- Las figuras, las pausas, el puntillo y el compás 1 vistas jueves, 4 de diciembre de 2008, 13:17 (78 días 12 horas)
- Lenguaje musical
- Cuestionario (examen) sobre el ritmo Calificación: 19 domingo, 7 de diciembre de 2008, 13:04 (75 días 12 horas)

Tema 3

- Introducción al tema 3 2 vistas lunes, 8 de diciembre de 2008, 20:44 (74 días 4 horas)
- Los instrumentos de la orquesta (mapa). 5 vistas martes, 9 de diciembre de 2008, 18:16 (73 días 7 horas)
- La orquesta sinfónica 2 vistas lunes, 8 de diciembre de 2008, 20:45 (74 días 4 horas)
- Orquesta (Wikipedia) 2 vistas miércoles, 10 de diciembre de 2008, 16:38 (72 días 8 horas)
- Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales. Calificación: 18 martes, 9 de diciembre de 2008, 18:47 (73 días 6 horas)

Tema 4

- Introducción al tema 4 1 vistas martes, 9 de diciembre de 2008, 18:53 (73 días 6 horas)
- Las notas musicales 15 vistas miércoles, 10 de diciembre de 2008, 17:37 (72 días 7 horas)
- Matices y reguladores. 12 vistas miércoles, 10 de diciembre de 2008, 17:37 (72 días 7 horas)
- Lenguaje musical 6 vistas miércoles, 10 de diciembre de 2008, 17:39 (72 días 7 horas)
- Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama Calificación: 17.17 miércoles, 10 de diciembre de 2008, 17:31 (72 días 7 horas)

Tema 5

- Introducción al tema 5 6 vistas lunes, 15 de diciembre de 2008, 17:40 (67 días 7 horas)
- Webquest 7 vistas lunes, 15 de diciembre de 2008, 19:15 (67 días 6 horas)
- Envío de la webquest

Moodle Docs para esta página Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 38. Diagrama de informe.

- Informe completo: ofrece la misma información que el diagrama de informe, pero con algún detalle más; por ejemplo, en el caso de las tareas, además de la calificación final, también especifica cuándo realizó el/los intento/s y qué calificación obtuvo en cada uno de ellos.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ▶ mus1eso ▶ Participantes ▶ Miguel ▶ Informe de Actividades ▶ Completo

Miguel

Perfil Editar información Mensajes Blog Informes de actividad Roles

Diagrama de informe Informe completo Registros de hoy Todas las entradas Calificación

Tema 0

- Recurso: Presentación del curso**
2 vistas - más recientemente martes, 9 de diciembre de 2008, 18:54
- Foro: Novedades**
No hay mensajes

Tema 1

- Recurso: Introducción al tema 1**
3 vistas - más recientemente sábado, 6 de diciembre de 2008, 20:32
- Recurso: Los parametros del sonido (mapa conceptual)**
Nunca visto
- Recurso: Los parámetros del sonido (resumen)**
2 vistas - más recientemente jueves, 4 de diciembre de 2008, 13:08
- Recurso: Cualidades del sonido**
2 vistas - más recientemente jueves, 4 de diciembre de 2008, 13:14
- Cuestionario: Cuestionario (examen) sobre el sonido**
Calificación: 18/20
Intento 1: 18/20 - sábado, 6 de diciembre de 2008, 21:33

Tema 2

- Recurso: Introducción al tema 2**
1 vistas - más recientemente domingo, 7 de diciembre de 2008, 11:42
- Recurso: Las figuras, las pausas, el puntillo y el compás**
1 vistas - más recientemente jueves, 4 de diciembre de 2008, 13:17
- Recurso: Lenguaje musical**
Nunca visto
- Cuestionario: Cuestionario (examen) sobre el ritmo**
Calificación: 19/20
Intento 1: 19/20 - domingo, 7 de diciembre de 2008, 13:04

Figura 39. Informe completo, comienzo.

3. Registro de hoy: sólo es útil durante el seguimiento, ya que una vez finalizado el curso, este registro no nos reportará ningún dato.

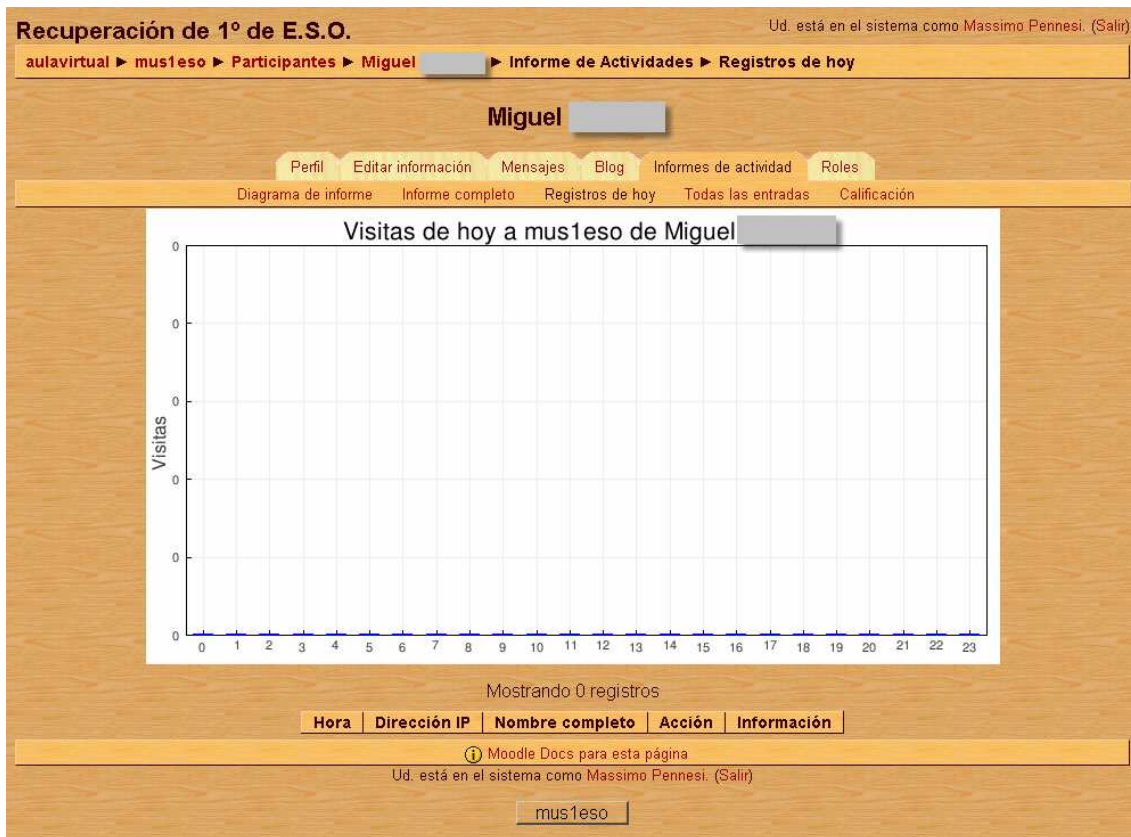


Figura 40. Registros de hoy.

4. Todas las entradas: este es el informe más interesante para la recogida de datos tras la finalización del curso. En efecto, nos ofrece una descripción detallada de todas las acciones (es decir, de todos los clics de ratón) realizadas dentro del aula virtual. Por su extensión, sólo reproduzco poco más que el registro de un solo día, que puede ser suficiente para demostrar la cantidad de datos que podemos conseguir en esta pestaña.

2008, 18:54				
mar 9 de diciembre de 2008, 18:53	Miguel	resource view	Introducción al tema 4	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:53	Miguel	resource view	Lenguaje musical	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:53	Miguel	resource view	Matices y reguladores.	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:52	Miguel	resource view	Las notas musicales	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:52	Miguel	course view	Recuperación de 1º de E.S.O.	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:47	Miguel	quiz review	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:47	Miguel	quiz close attempt	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:47	Miguel	quiz continue attemp	7	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:16	Miguel	resource view	Los instrumentos de la orquesta (mapa).	
mar 9 de diciembre de 2008, 18:16	Miguel	course view	Recuperación de 1º de E.S.O.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:47	Miguel	resource view	Los instrumentos de la orquesta (mapa).	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46	Miguel	course view	Recuperación de 1º de E.S.O.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46	Miguel	quiz attempt	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46	Miguel	quiz view	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46	Miguel	course view	Recuperación de 1º de E.S.O.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:44	Miguel	quiz view	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:44	Miguel	quiz view	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:43	Miguel	course view	Recuperación de 1º de E.S.O.	
mar 9 de diciembre de 2008, 17:43	Miguel	course view	Recuperación de 1º de E.S.O.	

Figura 41. Todas las entradas, vista parcial.

5. Calificación: la utilidad de esta pestaña es más limitada, pero si sólo necesitamos ese dato, nos ofrece la ventaja de la rapidez.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ▶ mus1eso ▶ Participantes ▶ Miguel ▶ Informe de Actividades ▶ Calificación

Miguel

Perfil Editar información Mensajes Blog Informes de actividad Roles

Diagrama de informe Informe completo Registros de hoy Todas las entradas Calificación

Actividad	Su calificación	Calif. máx.
Cuestionario: Cuestionario (examen) sobre el sonido	18	20
Cuestionario: Cuestionario (examen) sobre el ritmo	19	20
Cuestionario: Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.	18	20
Cuestionario: Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama	17.17	20
Tarea: Envío de la webquest	No hay calificación	20

[Moodle Docs para esta página](#)

Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 42. Calificación.

Mientras que para el seguimiento del alumnado durante la realización del curso son muy útiles las primeras cuatro opciones, para su evaluación final es necesaria sólo la quinta. Sin embargo, todas ellas son interesantes a la hora de evaluar la efectividad del curso.

4.3.1.2. Cuestionario

El cuestionario (*Anexo II*) está dividido en dos partes: la primera pretende identificar a los alumnos que no están interesados en superar la asignatura -ya sea porque tienen intención de abandonar los estudios tan pronto como cumplan la edad que se lo permita, o porque, debido a su escaso rendimiento y bajas calificaciones en las otras asignaturas, no confían en la posibilidad de promocionar al curso siguiente- mediante cinco preguntas sobre su trayectoria académica y sus expectativas educativas. La segunda parte, a la que sólo contestarán los que ya hayan entrado en el aula virtual, servirá para evaluar el grado de aceptación de la tecnología por parte del alumnado por medio de dos escalas de diferencial semántico, sobre el empleo del ordenador en el estudio y sobre el aula virtual respectivamente, de una lista de emociones positivas y negativas (Rebollo et al., 2008), y de dos preguntas finales.

4.3.1.3. Examen presencial

El ordenador tiene que ser una ayuda, y no un obstáculo. Aunque la totalidad del alumnado que conozco tiene familiaridad con este medio y dispone de conexión a Internet, no podía descartar la posibilidad de que haya (o que llegue nuevo) algún alumno que no pueda realizar el curso online. Por eso dejé la posibilidad de optar por el procedimiento habitual en el caso de que no se pudiera realizar el curso online, posibilidad por la que no ha optado ninguno de los alumnos.

4.3.2. Análisis de los datos recogidos

4.3.2.1. Calificaciones e informes de actividad del alumnado

Mediante estas herramientas sólo podremos extraer informaciones sobre el alumnado que haya entrado por lo menos una vez en la plataforma Moodle.

De los 38 alumnos implicados en este estudio, 31 nunca accedieron al aula virtual. Así que en este apartado sólo tomaremos en consideración a los 7 alumnos que sí lo han hecho, de los cuales 4 estaban matriculados en la recuperación del 1º de ESO y los otros 3 en la del 2º.

Empezamos analizando las calificaciones conseguidas.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus1eso ► Calificaciones

Ver calificaciones Preferencias

Descargar en formato ODS Descargar en formato .xls Descargar en formato de texto

Calificaciones ?

Estudiante Ordenar por apellido Ordenar por nombre	Cuestionario (examen) sobre el sonido		Cuestionario (examen) sobre el ritmo		Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.		Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama		Envío de la webquest		Total ↓↑ Estadísticas		Estudiante Ordenar por apellido Ordenar por nombre
	20	% bruto	20	% bruto	20	% bruto	20	% bruto	20	% bruto	100	Porcentaje	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	16	80%	8	40%	-	0%	-	0%	-	0%	24	24%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	18	90%	19	95%	18	90%	17.17	85.85%	-	0%	72.17	72.17%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	15	75%	12	60%	10.5	52.5%	18	90%	-	0%	55.5	55.5%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	8	40%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	8	8%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	

Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus1eso

Figura 43. Calificaciones de 1º de ESO.

De los cuatro alumnos que han intentado la recuperación de 1º de ESO, dos de ellos han superado el curso, mientras que otros tantos no lo han logrado. Sus calificaciones, divididas por 10 y redondeadas para adaptarlas al sistema numérico de la ESO, son las siguientes:

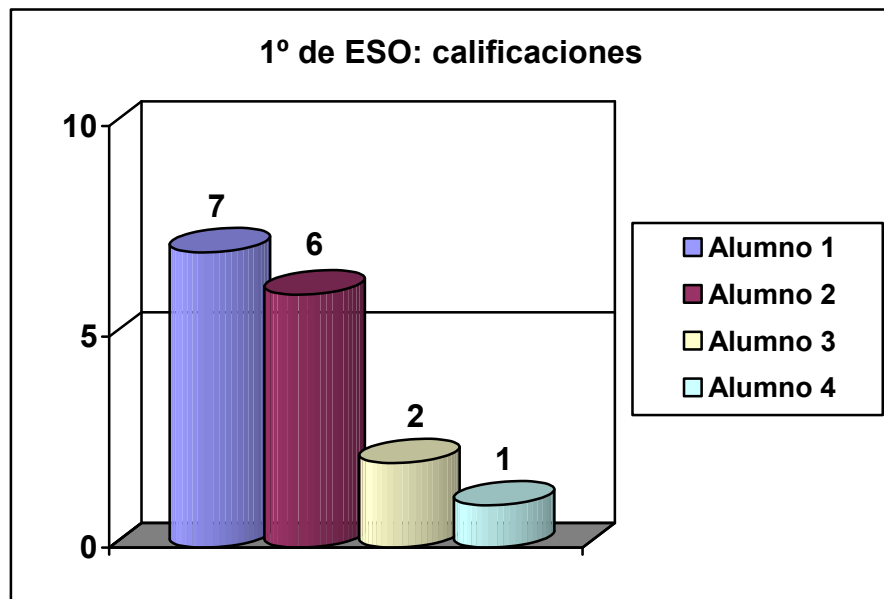


Figura 44. Calificaciones de los alumnos que han realizado el curso de recuperación del 1º de ESO.

En el otro curso, el de recuperación del 2º de ESO, los alumnos que han entrado en el aula por lo menos una vez han sido tres, y han conseguido aprobar dos de ellos.

Recuperación de 2º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus2eso ► Calificaciones

Ver calificaciones Preferencias

Estudiante Ordenar por apellido Ordenar por nombre	Cuestionario (examen) sobre el sonido		Cuestionario (examen) sobre el ritmo		Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.		Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama		Envío de la webquest		Total $\downarrow \uparrow$ Estadísticas		Estudiante Ordenar por apellido Ordenar por nombre
	20	% bruto	20	% bruto	20	% bruto	20	% bruto	20	% bruto	100	Porcentaje	
	5	25%	7	35%	3.53	17.65%	4.5	22.5%	-	0%	20.03	20.03%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	15	75%	15	75%	14.33	71.65%	18.5	92.5%	8	40%	70.83	70.83%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	
	19	95%	18	90%	18.15	90.75%	19	95%	-	0%	74.15	74.15%	
	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	

Moodle Docs para esta página

Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

mus2eso

Figura 45. Calificaciones de 2º de ESO.

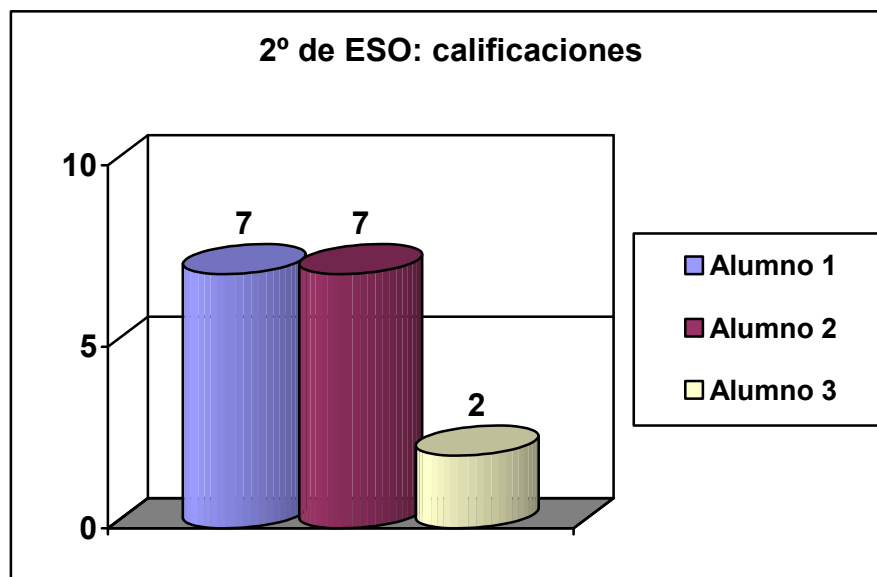


Figura 46. Calificaciones de los alumnos que han realizado el curso de recuperación del 2º de ESO.

Los informes de actividad han sido útiles para extraer información sobre la efectividad de los contenidos del aula virtual, mediante la observación de la relación entre la actividad de un alumno, tanto desde el punto de vista cuantitativo (número y duración de las visitas, cantidad de acciones realizadas, tiempo dedicado a cada página, etc.) como cualitativo (páginas visitadas, orden de las visitas, repaso de las páginas ya visitadas, etc.) y los resultados conseguidos por el mismo.

Profundizando sobre la calidad de la actividad del alumno en el aula, teniendo en cuenta cada examen separadamente, podemos establecer una estricta relación entre las calificaciones negativas y la baja o nula consulta previa de las páginas de los contenidos relacionados; al contrario, los alumnos que estuvieron consultando durante un tiempo razonable las páginas con los contenidos del tema en cuestión, consiguieron una buena nota en el examen correspondiente.

Las dos imágenes siguientes ilustran los casos más llamativos. No obstante, la misma tendencia se puede constatar en los informes de actividad de los 7 alumnos observados.

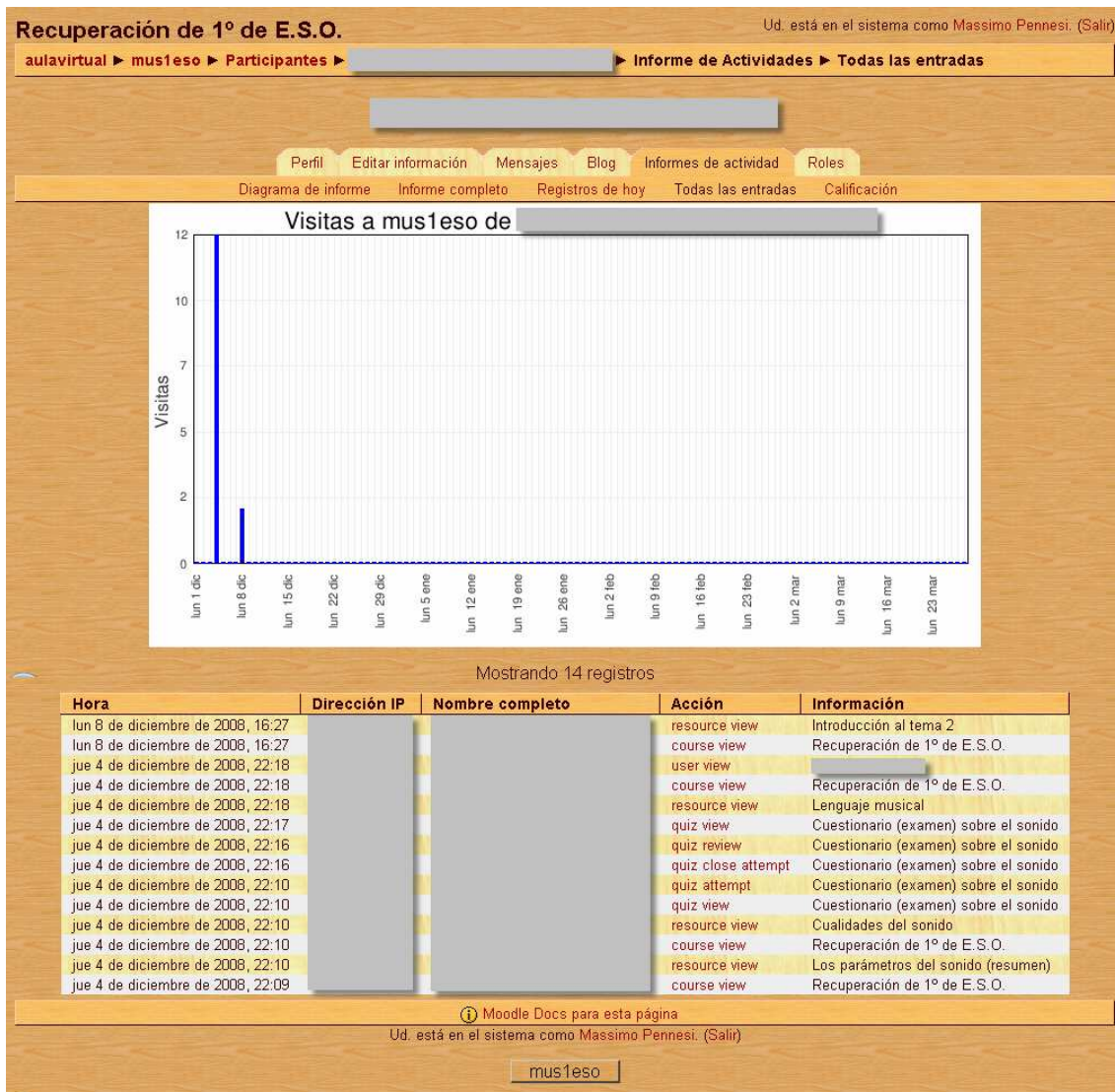


Figura 47: Informe de actividad de un alumno no aprobado.

En el gráfico anterior podemos ver la actividad del alumno del curso de recuperación de 1º de ESO cuya calificación final fue 1. Sólo entró en el aula en dos ocasiones, los días 4 y 8 de diciembre de 2008. El primero de estos dos días accedió a las 20:09, consultó la primera página de contenidos a las 20:10 y, antes de que pasara un minuto, ya estaba realizando el examen (*quiz attempt*), que finalizó en 6 minutos (*quiz close attempt*) obteniendo la calificación de 8/20 (figura 43).

En su segundo acceso, el mismo alumno abrió la introducción al segundo tema y, en seguida, abandonó, sin llegar siquiera a visitar ninguna página de contenidos. En total realizó sólo 14 acciones.

Utilización de Moodle como herramienta de recuperación en Educación Secundaria Obligatoria

Mostrando 129 registros
Página: 1 2 (Siguiente)

Hora	Dirección IP	Nombre completo	Acción	Información
lun 15 de diciembre de 2008, 19:15			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 18:54			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 18:53			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 17:40			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 17:40			resource view	Introducción al tema 5
lun 15 de diciembre de 2008, 17:40			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 17:40			resource view	Introducción al tema 5
lun 15 de diciembre de 2008, 17:27			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 17:27			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 17:27			resource view	Introducción al tema 5
lun 15 de diciembre de 2008, 17:26			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 17:26			resource view	Introducción al tema 5
lun 15 de diciembre de 2008, 17:26			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 17:26			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 17:26			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 16:29			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 16:28			user view	
lun 15 de diciembre de 2008, 16:27			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 16:27			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 15 de diciembre de 2008, 16:27			resource view	Webquest
lun 15 de diciembre de 2008, 16:26			resource view	Introducción al tema 5
lun 15 de diciembre de 2008, 16:26			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:39			resource view	Lenguaje musical
mié 10 de diciembre de 2008, 17:37			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:37			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:35			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:33			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:33			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:31			quiz review	Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama
mié 10 de diciembre de 2008, 17:31			quiz close attempt	Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama
mié 10 de diciembre de 2008, 17:31			quiz continue attempt	8
mié 10 de diciembre de 2008, 17:30			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:28			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:28			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:25			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:23			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:14			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:13			resource view	Lenguaje musical
mié 10 de diciembre de 2008, 17:11			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:08			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 17:03			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 17:01			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 16:59			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:57			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 16:54			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:53			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 16:52			resource view	Lenguaje musical
mié 10 de diciembre de 2008, 16:51			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:48			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 16:46			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:45			quiz attempt	Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama
mié 10 de diciembre de 2008, 16:45			quiz view	Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama
mié 10 de diciembre de 2008, 16:45			quiz view	Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama
mié 10 de diciembre de 2008, 16:45			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:39			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:39			resource view all	
mié 10 de diciembre de 2008, 16:38			resource view	Lenguaje musical
mié 10 de diciembre de 2008, 16:38			resource view	Orquesta (Wikipedia)
mié 10 de diciembre de 2008, 16:34			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:26			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 16:22			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:21			resource view	Lenguaje musical
mié 10 de diciembre de 2008, 16:21			resource view	Matices y reguladores.
mié 10 de diciembre de 2008, 16:20			resource view	Las notas musicales
mié 10 de diciembre de 2008, 16:18			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mié 10 de diciembre de 2008, 15:21			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mar 9 de diciembre de 2008, 18:55			resource view	Introducción al tema 5
mar 9 de diciembre de 2008, 18:54			resource view	Presentación del curso
mar 9 de diciembre de 2008, 18:53			resource view	Introducción al tema 4
mar 9 de diciembre de 2008, 18:53			resource view	Lenguaje musical
mar 9 de diciembre de 2008, 18:53			resource view	Matices y reguladores.
mar 9 de diciembre de 2008, 18:52			resource view	Las notas musicales
mar 9 de diciembre de 2008, 18:52			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mar 9 de diciembre de 2008, 18:47			quiz review	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.
mar 9 de diciembre de 2008, 18:47			quiz close attempt	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.
mar 9 de diciembre de 2008, 18:47			quiz continue attempt	7
mar 9 de diciembre de 2008, 18:16			resource view	Los instrumentos de la orquesta (mapa).
mar 9 de diciembre de 2008, 18:16			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:47			resource view	Los instrumentos de la orquesta (mapa).
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46			quiz attempt	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46			quiz view	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:46			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:44			quiz view	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:44			quiz view	Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales.
mar 9 de diciembre de 2008, 17:43			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
mar 9 de diciembre de 2008, 15:40			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
lun 8 de diciembre de 2008, 20:59			resource view	Los instrumentos de la orquesta (mapa).
lun 8 de diciembre de 2008, 20:47			resource view	Los instrumentos de la orquesta (mapa).
lun 8 de diciembre de 2008, 20:46			resource view	Orquesta (Wikipedia)
lun 8 de diciembre de 2008, 20:45			resource view	La orquesta sinfónica
lun 8 de diciembre de 2008, 20:44			resource view	Introducción al tema 3
lun 8 de diciembre de 2008, 20:43			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
dom 7 de diciembre de 2008, 13:04			quiz review	Cuestionario (examen) sobre el ritmo
dom 7 de diciembre de 2008, 13:04			quiz close attempt	Cuestionario (examen) sobre el ritmo
dom 7 de diciembre de 2008, 13:04			quiz continue attempt	6
dom 7 de diciembre de 2008, 11:52			quiz attempt	Cuestionario (examen) sobre el ritmo
dom 7 de diciembre de 2008, 11:51			quiz view	Cuestionario (examen) sobre el ritmo
dom 7 de diciembre de 2008, 11:51			course view	Recuperación de 1º de E.S.O.
dom 7 de diciembre de 2008, 11:42			resource view	Introducción al tema 2

Página: 1 2 (Siguiente)

Figura 48: Informe de actividad de un alumno aprobado, primera parte, vista parcial.

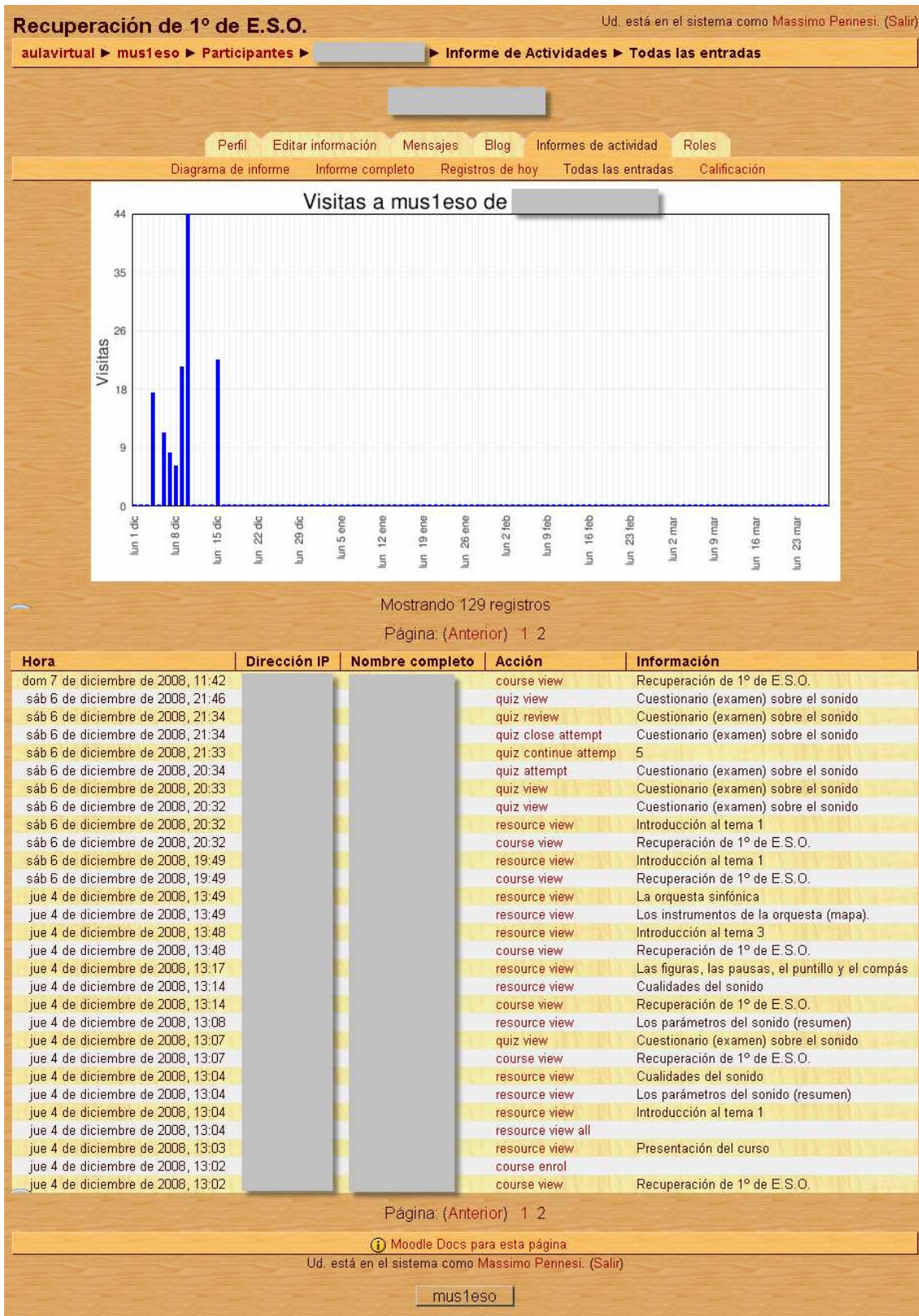


Figura 49: Informe de actividad de un alumno aprobado, segunda parte.

Los dos gráficos precedentes ilustran la actividad del alumno que ha conseguido superar el mismo curso con un 7 (72,17%). Éste accedió por primera vez a la plataforma el día 4 de diciembre de 2008 a las 13:02 y estuvo consultando varias páginas de contenidos hasta las 13:49, sin intentar ningún examen. Dos días después, el 6 de diciembre, volvió a entrar a las 19:49 para realizar el primer examen durante una hora exacta, entre las 20:34 y las 21:34. La calificación conseguida fue de 18/20.

Durante los 10 días siguientes, probablemente animado por el entusiasmo motivado por los buenos resultados, realizó los tres exámenes siguientes, cada uno de ellos tras el estudio de los contenidos del tema correspondiente. Superada con creces la puntuación mínima para superar el curso, el alumno renunció a la realización de la última tarea (la webquest) cuando su actividad en el aula había alcanzado las 129 acciones.

4.3.2.2. Cuestionario

De los 38 alumnos convocados, sólo 18 asistieron a la reunión del 5 de febrero y pudieron contestar al cuestionario. Ninguno de los otros 20 había entrado nunca en el aula virtual, tratándose exclusivamente de alumnos que ya habían cumplido o estaban próximos a cumplir los 16 años. Los respectivos tutores, consultados expresamente, confirmaron el abandono escolar consumado o inminente de estos jóvenes.

Las primeras cinco preguntas, que componen la primera sección del cuestionario, pretenden evaluar el interés del alumnado hacia la recuperación de la asignatura con el fin de determinar sus perfiles de motivación. Este dependerá de múltiples factores, entre los que encontramos:

1) el hecho de ser o no repetidor. En la ESO sólo se puede repetir una vez por nivel, por lo que un repetidor promocionará por imperativo legal aunque tuviera todas las asignaturas suspensas. La promoción asegurada del repetidor podría traducirse en menor motivación hacia el estudio. Por el contrario, el hecho de no ser repetidor no asegura que el alumno ponga mayor interés en el estudio.

2) la cantidad de asignaturas pendientes de recuperación. Los que no son repetidores promocionarán sólo si, pasados los exámenes extraordinarios de septiembre, tienen como mucho dos suspensos, incluyendo las pendientes no recuperadas. Por eso, un alto número de asignaturas pendientes podría ir acompañado de una sensación de “imposibilidad”, una falta de confianza en la promoción. En este sentido, un número bajo de asignaturas pendiente podría afectar positivamente a la motivación.

3) la previsión del alumno de los resultados del presente curso escolar. Probablemente se basan sobre todo en las calificaciones que el estudiante haya ido sumando hasta el momento. Si éstas son predominantemente

negativas, el alumno podría dar por perdido el curso y dejar de estudiar. Por el contrario, afirmaciones positivas, como la convicción de poder aprobar todas o casi todas las asignaturas, sugieren una autoestima que podría resultar decisiva en el éxito del proceso de recuperación.

4) las expectativas educativas del alumno. El alumno que decide interrumpir los estudios al finalizar la etapa obligatoria, consiguiendo titular o no, difícilmente está tan motivado al estudio como el que pretende seguir estudiando, ya sea el Bachillerato o un ciclo de Formación Profesional.

5) el acceso al aula virtual. El hecho de no haber entrado tras más de dos meses desde que se hizo entrega de los datos de acceso, sin una justificación razonable, podría ser un síntoma de desinterés hacia la recuperación de la asignatura.

Esta última pregunta, analizada en correlación con las otras cuatro, puede ser la clave para identificar a los alumnos desmotivados.

Veamos las respuestas a cada una de estas cinco preguntas.

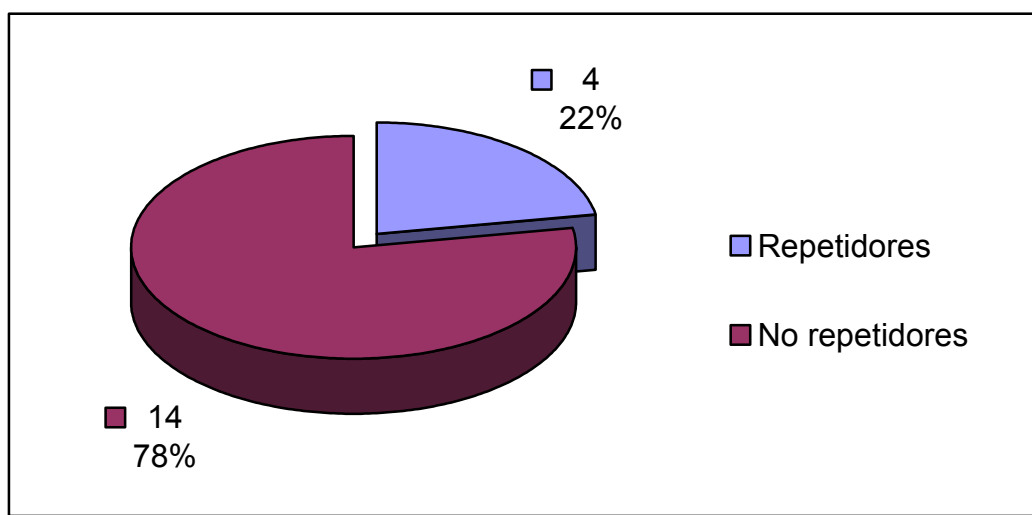


Figura 50. Número y porcentaje de alumnos que repiten curso.

Sólo 4 de los 18 alumnos que acudieron a la reunión eran repetidores. A éstos tendríamos que sumar los veinte que no se han presentado, ya que todos ellos estaban repitiendo curso, en muchos de los casos por segunda y hasta por tercera vez a lo largo de su historia escolar, habiendo alcanzado así los 16 años sin conseguir el título de la ESO.

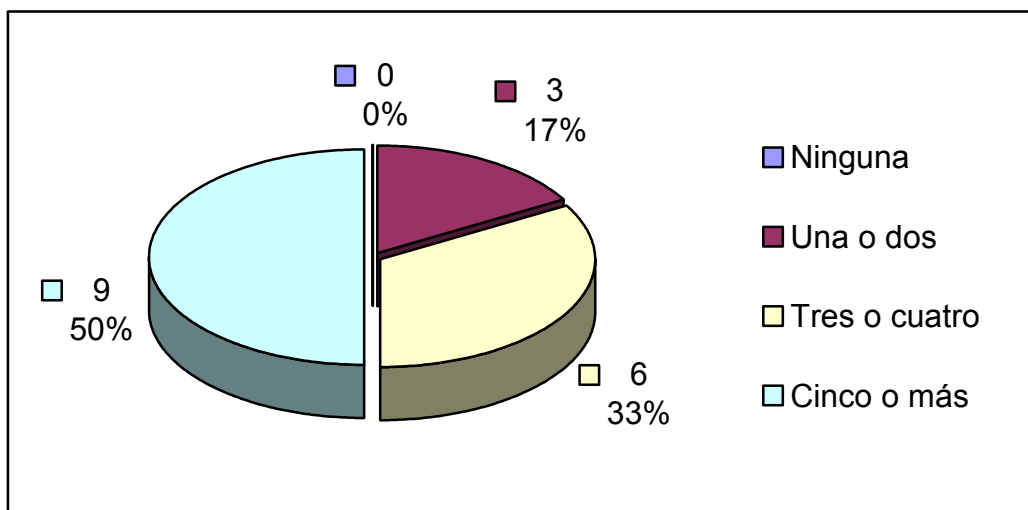


Figura 51. Número y porcentaje de asignaturas para recuperar, además de la Música.

Ningún alumno tiene pendiente sólo la Música y sólo tres tienen una o dos asignaturas más para recuperar. Otros seis tienen suspensas tres o cuatro materias, además de la nuestra y son nueve los alumnos que tienen seis o más pendientes, incluyendo la Música.

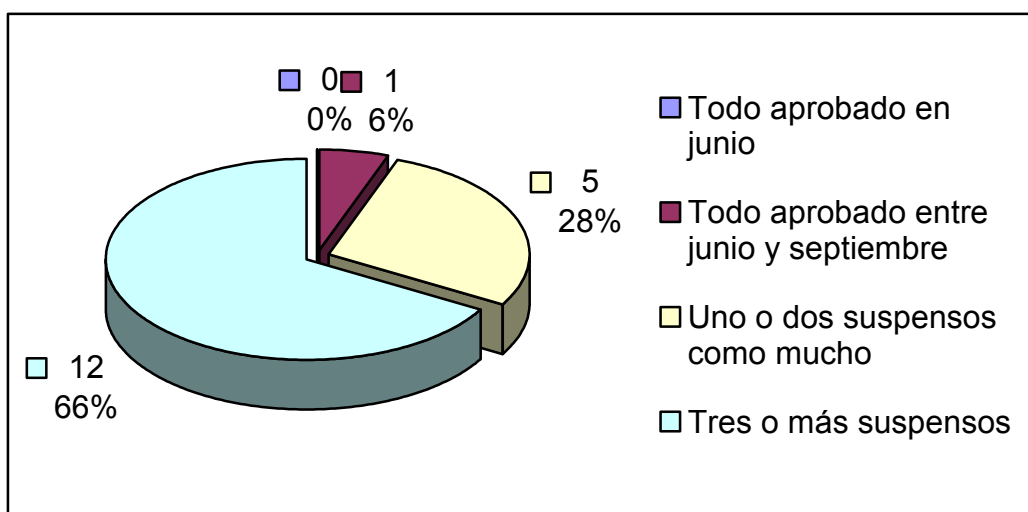


Figura 52. Previsión del alumno sobre sus resultados en este curso escolar.

No hay un solo alumno que confíe en aprobar todo en la evaluación ordinaria. Hay uno que está convencido de que, tras el examen de septiembre no le quedarán suspensos. Cinco piensan que podrían quedarle como mucho un par de asignaturas, lo que les permitiría promocionar al curso siguiente. Sin embargo, doce, los dos tercios del total, están resignados a suspender tres o más asignaturas, lo que equivale a la repetición de curso.

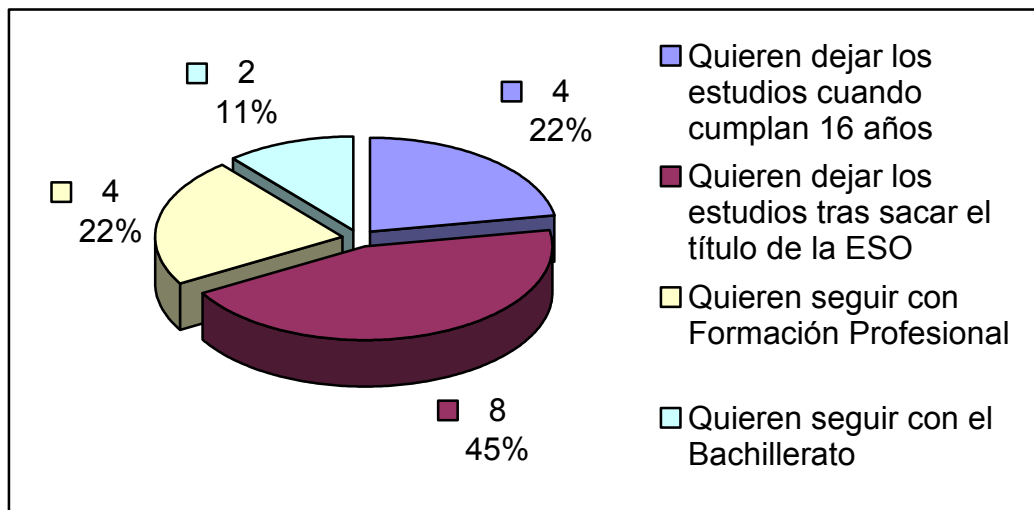


Figura 53. Expectativas educativas del alumno.

Cuatro alumnos afirman acudir al Instituto sólo por obligación y que dejarán de ir tan pronto como puedan. Otros ocho manifiestan desinterés por el estudio postobligatorio, aunque sí desearían conseguir el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Sólo seis aseguran querer seguir estudiando: cuatro en la Formación profesional y dos en el Bachillerato.

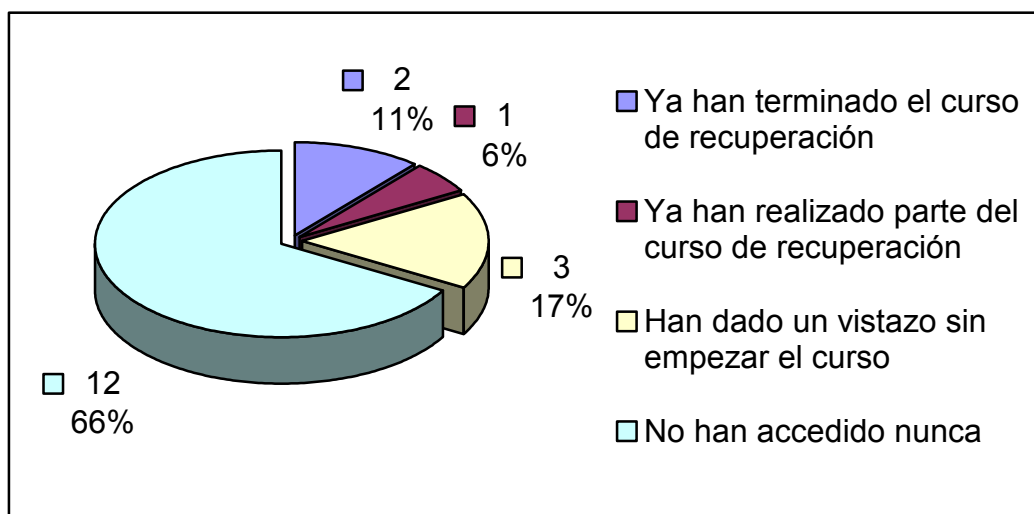


Figura 54. Número y porcentaje de alumnos que han accedido al aula virtual.

De los 18 consultados, 12 no habían entrado todavía en el aula virtual, demostrando claro desinterés por aprobar la asignatura pendiente. De los seis restantes, dos ya habían terminado el curso recuperando el suspenso y otro había realizado ya alguna actividad y tarea. Los otros tres entraron a ojear la plataforma pero todavía no habían empezado el curso en ese momento.

Este último ítem nos sugiere que 12 alumnos podrían no tener interés en la recuperación. Ese número se confirma tras examinar las respuestas a las

dos preguntas anteriores. En efecto, los mismos 12 han manifestado su intención de no seguir estudiando después de la ESO y su temor a quedarse con por lo menos tres asignaturas suspensas después de los exámenes extraordinarios.

Podemos entonces considerar que, entre los 38 alumnos con la Música pendiente, sólo seis parecen realmente interesados en superarla.

La segunda parte del cuestionario, al tratar del estudio asistido por ordenador y del aula virtual, está dirigida sólo a los que han experimentado estas herramientas. El objetivo de esta segunda sección es definir cuántos de los seis alumnos *motivados* valoran positivamente el empleo de las tecnologías en el estudio en general y en la recuperación de las asignaturas pendientes en particular.

Esta segunda sección empieza con dos escalas de diferencial semántico, en las que el alumnado tiene que expresar su opinión sobre el empleo del ordenador en el estudio y del aula virtual en la recuperación de pendientes, respectivamente. Los valores altos, en una escala del 1 al 7, nos indican unas opiniones favorables al uso de estas herramientas.

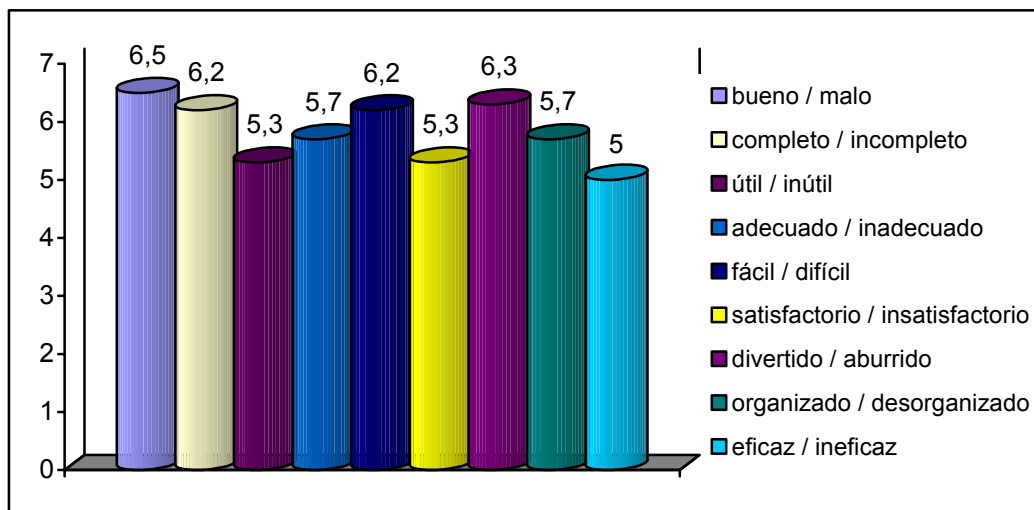


Figura 55. Sobre el empleo del ordenador en el estudio.

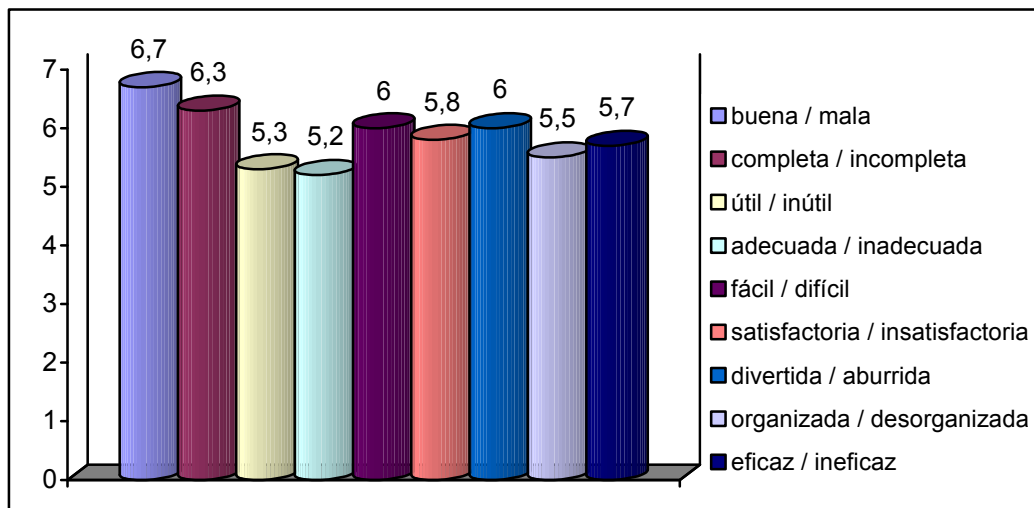


Figura 56. Sobre el empleo del aula virtual para la recuperación de las pendientes.

Ambos ítems muestran valores que oscilan entre el 5 y el 6,7, evidenciando un alto grado de aceptación de las dos herramientas entre los alumnos consultados.

El punto siguiente del cuestionario está compuesto por dos listas, una de emociones positivas y otra de emociones negativas. Al alumno se le pidió que señalara las que experimentó durante su aprendizaje en el aula virtual.

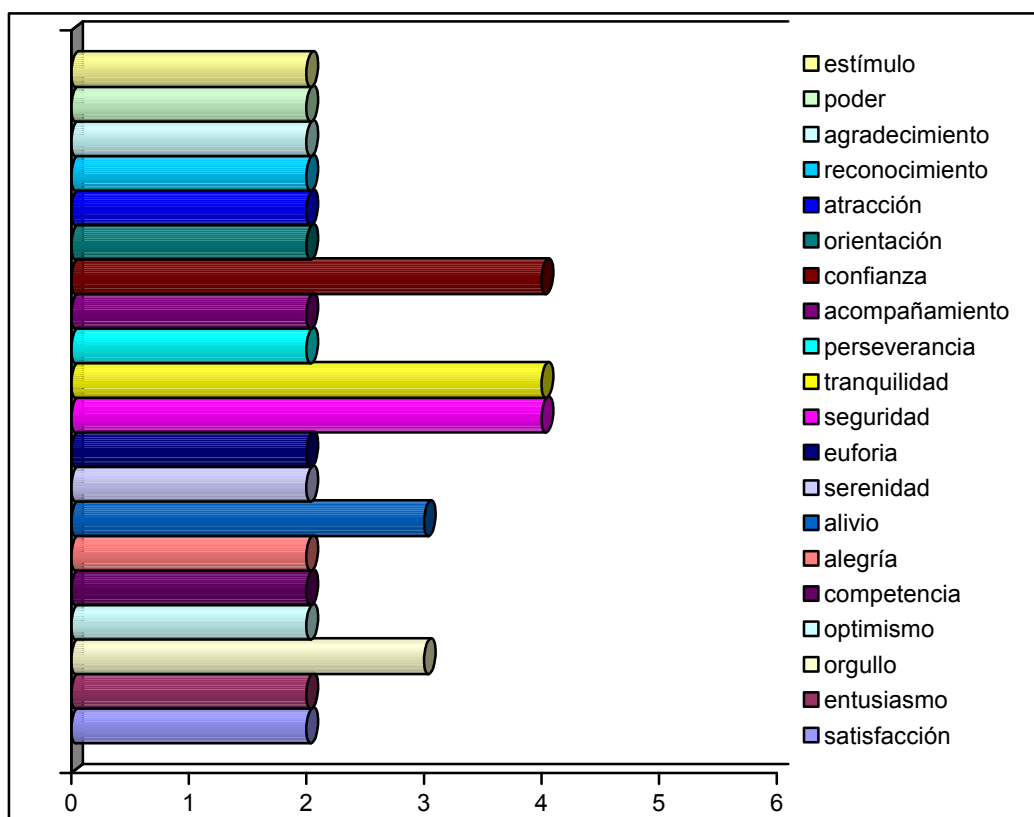


Figura 57. Emociones Positivas.

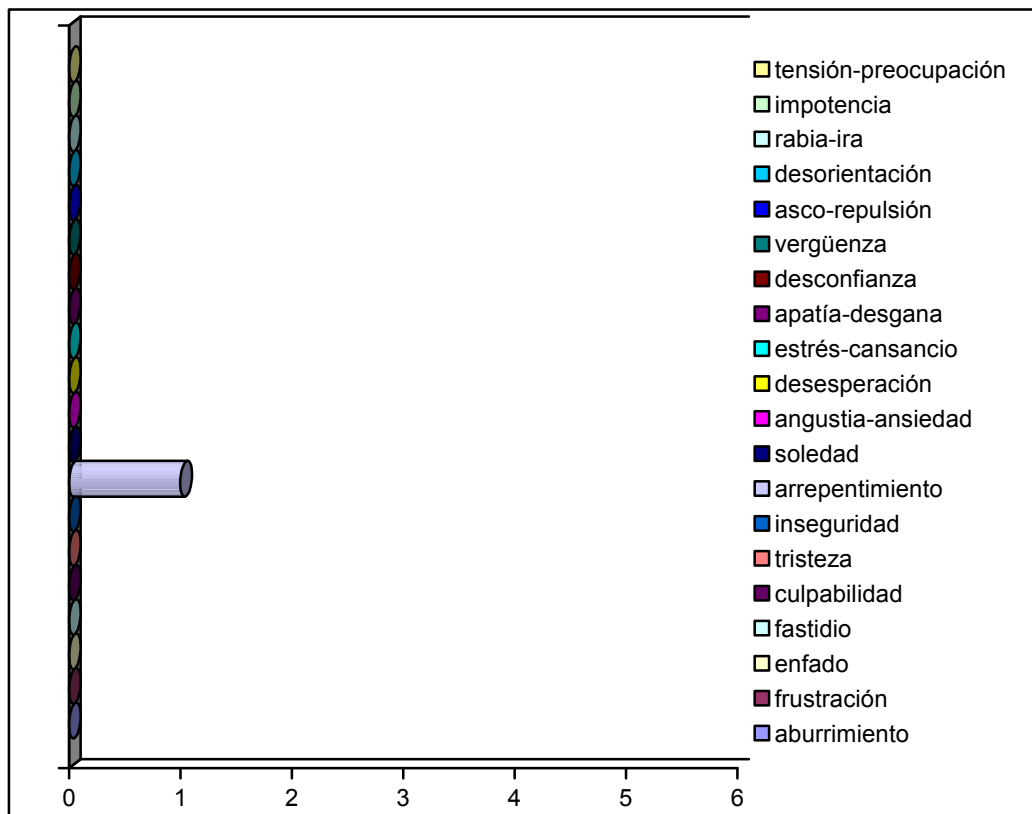


Figura 58. Emociones Negativas.

Dos de los seis alumnos no han marcado ninguna emoción, ni positiva ni negativa. Los otros cuatro han señalado una clara predominancia de emociones positivas. En efecto, sólo uno de ellos ha señalado una emoción negativa, el *arrepentimiento*, mientras que el total de emociones positivas marcadas es de 28, entre las que destacan *confianza*, *tranquilidad* y *seguridad*.

El cuestionario finaliza preguntando al alumno si considera positivo el uso del aula virtual para recuperar los suspensos de cursos anteriores y si lo recomendaría a otras personas.

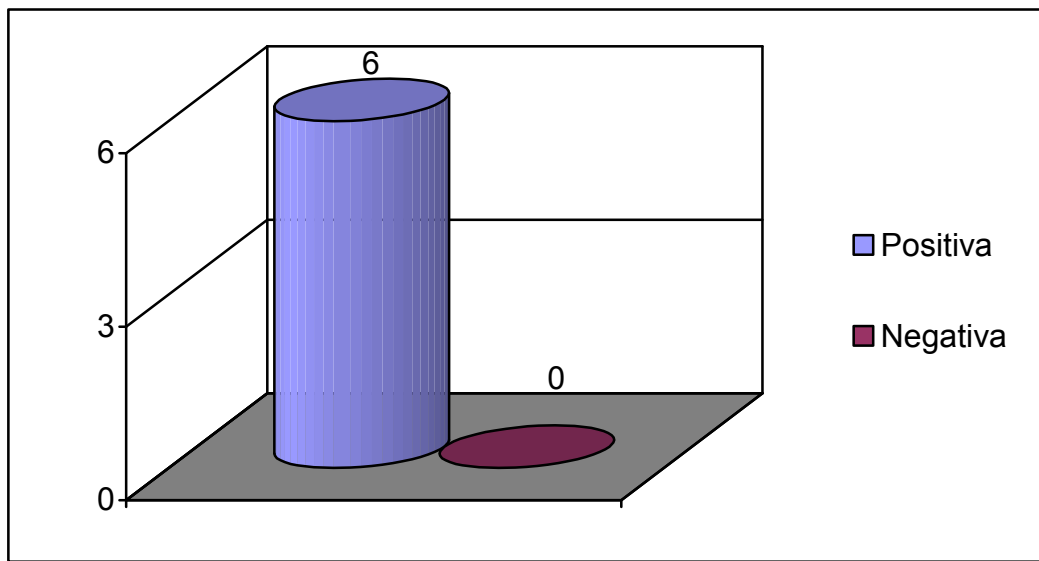


Figura 59. Valoración del uso del aula virtual en la recuperación de pendientes.

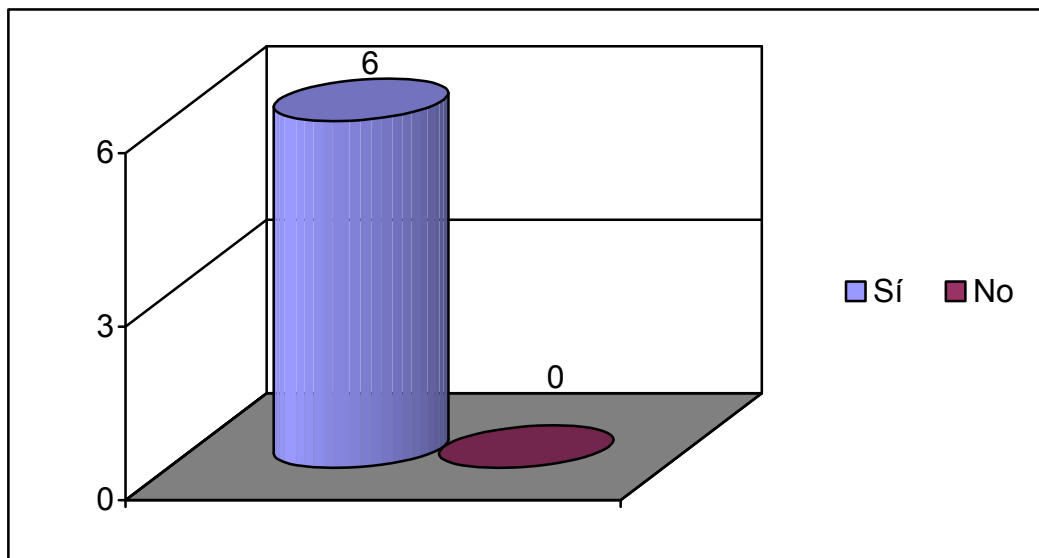


Figura 60. Recomendarían el uso del aula virtual a otras personas.

La totalidad de los estudiantes ha contestado expresando una valoración positiva de la herramienta y la disposición a recomendarla a otras personas.

El análisis de esta segunda sección del cuestionario no deja lugar a dudas, mostrando un claro interés hacia la tecnología y una alta consideración de la utilidad de las herramientas propuestas entre los alumnos interpelados.

4.3.2.3. Examen presencial

El examen presencial no ha sido necesario al no solicitarlo nadie. Por esta razón, no considero probable que la causa de que tantos alumnos no hayan entrado nunca en el aula virtual sea el rechazo a la tecnología. Más bien,

este dato parece confirmar la presencia de un gran número de alumnos que no tienen interés hacia la recuperación de las asignaturas por todas las razones expuestas anteriormente.

4.4. Generalización

Este trabajo describe el empleo de una plataforma de enseñanza a distancia, como es *Moodle*, para la recuperación de la Música. Sin embargo, el mismo procedimiento podría aplicarse a otras áreas curriculares, sustituyendo contenidos y actividades por los de la materia en cuestión.

4.5. Evaluación

La evaluación técnica de los cursos se realizó en dos fases: una evaluación inicial, previa a la implementación y descrita en un apartado anterior, y una evaluación indirecta por parte del alumnado que realizó los cursos mismos. Durante este período de casi cuatro meses, ningún alumno ha manifestado haber tenido problemas técnicos de ningún tipo.

En cuanto a la evaluación pedagógica y didáctica de la herramienta, el análisis de las calificaciones de los alumnos y de los otros datos descritos anteriormente, y su comparación con los años pasados, muestran cierta eficacia con respecto a los objetivos educativos planteados.

Otro elemento que contribuye a la evaluación positiva de los cursos y del aula virtual es la opinión del alumnado, recogida mediante el cuestionario descrito detalladamente en un apartado anterior.

Con respecto a los aspectos que deben ser mejorados en los años venideros, destaca la necesidad de renovar los contenidos de los cursos. En esta ocasión, por falta de tiempo, no ha sido posible la elaboración de materiales originales, más allá de algunos textos e imágenes sobre teoría, los cuestionarios de examen y una *webquest*. La solución provisional ha sido la inclusión de enlaces a materiales didácticos de otros docentes, quienes, muy altruistamente, los han publicado para compartirlos con la comunidad educativa. Aunque hayan sido seleccionados cuidadosamente y todos ellos sean de muy buena calidad, en algunos de ellos se nota el paso del tiempo, tanto en la interfaz gráfica como en la escasez de recursos multimedia. En efecto, en los últimos años se han incrementado considerablemente tanto las capacidades multimedia de los ordenadores dirigidos al mercado de consumo como el ancho de banda de las conexiones domésticas a Internet, lo que permitiría emplear materiales didácticos y tareas de examen con más contenido audiovisual y mayor interactividad.

5. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

5.1. Conclusiones

Las conclusiones que pueden extraerse de un estudio cuya muestra estadística real es tan escasa no pueden tener un valor científico irrefutable. Aún así, la comparación con los cursos pasados, en los que ningún alumno llegó siquiera a presentarse a las pruebas de recuperación, y los resultados del análisis de los datos recogidos son tan claros que parece evidente la utilidad tanto de la herramienta como del empleo de la misma para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Secundaria Obligatoria y, más concretamente, en la recuperación de las asignaturas pendientes.

En esta experiencia, el empleo de Moodle -y probablemente de las plataformas de teleformación en general- ha demostrado ser muy útil, al proporcionar al alumno un ambiente de estudio ameno y motivador, en el que pueda sentirse seguro y confiado en que no está sólo en su tarea, sino que cuenta con el seguimiento y el apoyo del profesor, quien, en el momento en que haga falta, estará a su disposición para solucionarle las dudas.

5.2. Prospectiva

5.2.1. Aplicaciones futuras

Los resultados positivos de este trabajo animan a seguir en esta dirección, buscando la manera de perfeccionar la herramienta, mejorando tanto los contenidos teóricos y las actividades prácticas de preparación para los exámenes, como la efectividad y fiabilidad de estos últimos.

Las investigaciones futuras seguirán dos líneas de desarrollo: la primera tenderá al desarrollo de estos cursos para hacerlos más eficaces en sus objetivos, con la modificación de los materiales didácticos existentes y la creación de nuevos contenidos, sobre todo de actividades de entrenamiento acústico y de tareas de examen con contenido audiovisual. La segunda línea de desarrollo es sobre la aplicación de esta metodología de recuperación de las asignaturas pendientes a otras áreas del currículo.

El primer proyecto precisa la colaboración de otros profesores de Música. En la mayoría de los Institutos de Educación Secundaria, sólo hay un profesor de Música, debido a la escasez de la carga horaria de la única asignatura que imparte el profesorado de esta especialidad en esta etapa educativa. Por eso, una posibilidad sería crear un Grupo de Trabajo semipresencial, o totalmente online, compuesto por profesores de Música de distintos centros educativos incluidos en el área de influencia del Centro del Profesorado local, el CEP Marbella-Coín.

En cuanto al segundo proyecto, la aplicación de esta metodología a otras asignaturas, sería interesante poder contar con la implicación del mayor número de profesores y de asignaturas dentro del mismo Centro educativo, lo que comportaría también una muestra de alumnado más significativa, no sólo desde el punto de vista cuantitativo, sino también cualitativo.

Ambos proyectos intentaré desarrollarlos en un futuro inmediato.

5.2.2. Consejos para otros profesores que quieran utilizar este material

La flexibilidad de *Moodle* permite emplear todo o parte de este curso en un servidor diferente de aquél para el que fue diseñado. También es posible modificar sólo determinados contenidos o tareas. Por eso, otros profesores que quieran pueden utilizarlo como punto de partida y adaptarlo a sus necesidades. En el caso del profesorado de otra asignatura, dicha adaptación podría consistir en un curso totalmente diferente en sus contenidos aunque con una estructura similar.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, R. (2008). *Tutoriales de Moodle en flash*. <http://fpmantenimiento.es/tutormoodle/>. (Última consulta: 08/02/2009).

Barrufet, J., Bergadá, R., Ferran, J. y Pintó, E. (2008). *Gestión integral de un IES con soporte Moodle*. <http://www.moodlemoot.net/file.php/1/abstracts/105-219-1-PB.pdf>. (Última consulta: 21/01/2009).

Baños, J. (2007). *Moodle versión 1.8. Manual de consulta para el profesorado*. <http://aulavirtual2.educa.madrid.org/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=5659>. (Última consulta: 08/02/2009).

Castro, E. (2004). *Moodle: Manual del Profesor*. <http://download.moodle.org/docs/es/teacher-manual-es.pdf>. (Última consulta: 08/02/2009).

De Pablos, G. (2005) *Moodle*. CNICE. MEC. <http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=306>. (Última consulta: 08/02/2009).

Rebollo, M. A., García, R., Barragán, R., Buzón, O. y Vega, L. (2008). *Las emociones en el aprendizaje online*. RELIEVE, v. 14, n. 1, p. 1-23. http://www.uv.es/RELIEVE/v14n1/RELIEVEv14n1_2.htm. (Última consulta: 08/02/2009).

Vicent, A. (2008). *Mapas Conceptuales de Moodle*.
http://skat.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1097343017686_1189371494_12839&partName=htmltext. (Última consulta: 08/02/2009).

7. ANEXOS

Anexo I: Instrucciones y datos de acceso al aula virtual.

Departamento de Música

Recuperación de asignaturas pendientes

Para la recuperación de la asignatura de Música de ____ de ESO, deberás realizar y superar un curso online en el Aula virtual del Departamento de Música (<http://aula.educacionmusical.es/>), donde, además de encontrar los contenidos a estudiar, recibirás asesoramiento y seguimiento constante.

En efecto, el Aula virtual, además de herramientas de estudio (apuntes) y de evaluación (exámenes), también tiene herramientas de comunicación (foros y mensajería personal) mediante las cuales puedes consultar tus dudas con el profesor Massimo Pennesi, quien hará todo lo posible para solucionarlas y ayudarte en tu tarea.

El curso consta de cinco temas. Cada uno de estos módulos incluye todos los contenidos necesarios para la superación del ejercicio de evaluación con el cual termina. Para cada uno de los cinco exámenes recibirás una nota entre 0 y 20 puntos. La nota final resultará de dividir por 10 la suma de los resultados de las 5 evaluaciones.

Si no estuvieras satisfecho/a con la nota conseguida en uno o más exámenes, podrás volver a realizarlo, pero sólo una vez: en ese caso, la nota de ese ejercicio será el promedio de los dos intentos.

Para acceder al aula virtual tendrás que identificarte. Tu nombre de usuario es:

La primera vez que entres al aula, usa tu nombre de usuario también como contraseña. El sistema te pedirá en seguida que la cambies por otra que sólo conozcas tú.

Tienes tiempo desde hoy hasta el día 27 de marzo a las ocho de la tarde. Organiza bien tu tiempo y no lo dejes para el último momento.

Informaciones, recursos y posibilidad de enviar un email (menú Contacto) en: <http://www.educacionmusical.es/>

Anexo II: Cuestionario para el alumnado.

Cuestionario

¿Estás repitiendo curso?

- Sí. No

¿Además de Música, tienes que recuperar otras asignaturas?

- No. Sí, tres o cuatro.
 Sí, una o dos. Sí, cinco o más.

¿Cuál de las siguientes frases describe mejor tus previsiones para este curso escolar?

- Voy a aprobar todas las asignaturas en junio.
 Voy a aprobar todo entre junio y septiembre.
 Puede que me queden una o dos asignaturas como mucho (incluyendo eventuales pendientes no recuperadas).
 Creo que voy a suspender tres o más asignaturas.

Marca la frase que mejor se ajusta a tus expectativas educativas.

- Voy al Instituto porque me obligan, pero lo dejaré tan pronto como cumpla los 16 años.
 Quiero sacar el título de la ESO y luego buscar trabajo.
 Tras conseguir el título de la ESO, quiero seguir mis estudios con un Ciclo formativo de grado medio.
 Terminada la ESO me matricularé en Bachillerato.

¿Has entrado ya en el aula virtual?

- Sí, y ya he terminado el curso de recuperación.
 Sí, y ya he realizado parte del curso de recuperación.
 Sí, he dado un vistazo pero no he empezado todavía.
 No.

Si has contestado No, por favor, explica brevemente las razones.

Para estudiar, el ordenador es:

BUENO	7	6	5	4	3	2	1	MALO
INCOMPLETO	1	2	3	4	5	6	7	COMPLETO
INUTIL	1	2	3	4	5	6	7	UTIL
INADECUADO	1	2	3	4	5	6	7	ADECUADO
FÁCIL	7	6	5	4	3	2	1	DIFÍCIL
SATISFACTORIO	7	6	5	4	3	2	1	INSATISFACTORIO
ABURRIDO / pesado	1	2	3	4	5	6	7	DIVERTIDO / ameno
ORGANIZADO	7	6	5	4	3	2	1	DESORGANIZADO
EFICAZ	7	6	5	4	3	2	1	INEFICAZ

Para la recuperación de las asignaturas pendientes, el aula virtual es:

BUENA	7	6	5	4	3	2	1	MALA
INCOMPLETA	1	2	3	4	5	6	7	COMPLETA
INUTIL	1	2	3	4	5	6	7	UTIL
INADECUADA	1	2	3	4	5	6	7	ADECUADA
FÁCIL	7	6	5	4	3	2	1	DIFÍCIL
SATISFACTORIA	7	6	5	4	3	2	1	INSATISFACTORIA
ABURRIDA / pesada	1	2	3	4	5	6	7	DIVERTIDA / amena
ORGANIZADA	7	6	5	4	3	2	1	DESORGANIZADA
EFICAZ	7	6	5	4	3	2	1	INEFICAZ

Señala con una cruz solamente aquellas emociones que has experimentado durante el aprendizaje en el aula virtual:

Emociones Positivas		Emociones Negativas	
SATISFACCIÓN	<input type="checkbox"/>	ABURRIMIENTO	<input type="checkbox"/>
ENTUSIASMO	<input type="checkbox"/>	FRUSTRACIÓN	<input type="checkbox"/>
ORGULLO	<input type="checkbox"/>	ENFADO	<input type="checkbox"/>
OPTIMISMO	<input type="checkbox"/>	FAS TIDIO	<input type="checkbox"/>
COMPETENCIA	<input type="checkbox"/>	CULPABILIDAD	<input type="checkbox"/>
ALEGRÍA	<input type="checkbox"/>	TRISTEZA	<input type="checkbox"/>
ALIVIO	<input type="checkbox"/>	INSEGURIDAD	<input type="checkbox"/>
SERENIDAD	<input type="checkbox"/>	ARREPENTIMIENTO	<input type="checkbox"/>
EUFORIA	<input type="checkbox"/>	SOLEDAD	<input type="checkbox"/>
SEGURIDAD	<input type="checkbox"/>	ANGUSTIA-ANSIEDAD	<input type="checkbox"/>
TRANQUILIDAD	<input type="checkbox"/>	DESESPERACIÓN	<input type="checkbox"/>
PERSEVERANCIA	<input type="checkbox"/>	ESTRÉS-CANSANCIO	<input type="checkbox"/>
ACOMPÑAMIENTO	<input type="checkbox"/>	APATÍA-DESGANA	<input type="checkbox"/>
CONFIANZA	<input type="checkbox"/>	DESCONFIANZA	<input type="checkbox"/>
ORIENTACIÓN	<input type="checkbox"/>	VERGÜENZA	<input type="checkbox"/>
ATRACCIÓN	<input type="checkbox"/>	ASCO-REPULSIÓN	<input type="checkbox"/>
RECONOCIMIENTO	<input type="checkbox"/>	DESORIENTACIÓN	<input type="checkbox"/>
AGRADECIMIENTO	<input type="checkbox"/>	RABIA-IRA	<input type="checkbox"/>
PODER	<input type="checkbox"/>	IMPOTENCIA	<input type="checkbox"/>
ESTÍMULO	<input type="checkbox"/>	TENSIÓN-PREOCUPACIÓN	<input type="checkbox"/>

¿Consideras que el uso del aula virtual es positivo en la recuperación de las asignaturas pendientes?

- Sí. No.

¿Lo recomendarías a otras personas?

- Sí. No.

Anexo III: Tablón de anuncios.

Departamento de Música

Recuperación de asignaturas pendientes

Para la recuperación de suspensos en la asignatura de Música de cursos anteriores al que se está matriculado, el Departamento de Música ha elaborado tres cursos online, para superar 1º, 2º ó 3º respectivamente.

Estos cursos, que están alojados en el Aula virtual del Departamento de Música (<http://aula.educacionmusical.es/>), constan de cinco módulos. Cada uno de estos módulos incluye todos los contenidos necesarios para la superación del ejercicio de evaluación con el cual termina. Cada uno de estos ejercicios puntúa hasta un máximo de 20 puntos. La nota final resultará de la suma de los resultados de las 5 evaluaciones dividida por 10.

Si el alumno/a no está satisfecho con la nota conseguida en uno o más ejercicios de evaluación, podrá realizarlo de nuevo, pero sólo una vez más: en este caso, la nota de este ejercicio será el promedio de los dos intentos.

El plazo para terminar el curso de recuperación finalizará el viernes 27 de marzo.

Los alumnos y alumnas que **no puedan** realizar el curso por causas justificables, deberán presentar sus razones **por escrito** al Jefe del Departamento **antes del 27 de marzo**, solicitando ser examinados de la manera tradicional sobre los contenidos que se detallarán en una reunión que se convocará expresamente. **Sólo para esos casos**, el examen presencial será el **lunes 11 de mayo a las 9:15 en el Aula de Música.**

El Jefe del Departamento

Anexo IV: Ejemplos de cuestionarios de examen.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre el sonido ► Intento 1 [Actualizar Cuestionario](#)

[Información](#) [Resultados](#) [Vista previa](#) [Editar](#)

Vista previa del cuestionario

[Comenzar de nuevo](#)

Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura

1 La **duración** del sonido también puede llamarse **volumen**.
Punto/s: 1

Respuesta: Verdadero
 Falso

2 ¿Cuál es la cualidad del sonido que se mide en **hercios (Hz)**?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta: a. Altura
 b. Intensidad
 c. Timbre
 d. Duración

3 ¿Cuál es la cualidad del sonido que nos permite distinguir qué o quién está produciendo el sonido que oímos?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta: a. Duración
 b. Intensidad
 c. Timbre
 d. Altura

4 ¿Cuál es el órgano encargado de descifrar la vibración, de manera que interpretemos la sensación sonora?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta: a. Las cuerdas vocales
 b. El cerebro
 c. El cráneo
 d. El oído

5 ¿Cuál es el órgano encargado de recibir la vibración sonora?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta: a. El cerebro
 b. La laringe
 c. El nervio acústico
 d. El oído

6 ¿Cuál es la cualidad del sonido que se mide en **segundos**?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta: a. Duración
 b. Timbre
 c. Altura
 d. Intensidad

Cuestionario 1, primera parte.

7 La **intensidad** del sonido también puede llamarse **volumen**.
Punto/s: 1
Respuesta: Verdadero Falso

8 ¿Cuál es la cualidad del sonido que depende de la cantidad e intensidad de los **armónicos**?
Punto/s: 1
Seleccione una respuesta: a. Intensidad b. Timbre c. Altura d. Duración

9 El **timbre** del sonido depende de la **frecuencia** de la vibración que lo produce.
Punto/s: 1
Respuesta: Verdadero Falso

10 El movimiento ondulatorio que produce el sonido se llama:
Punto/s: 1
Seleccione una respuesta: a. aleación b. vibración c. rotación d. suspensión


11 La **duración** del sonido depende de la **frecuencia** de la vibración que lo produce.
Punto/s: 1
Respuesta: Verdadero Falso

12 Para que nos llegue el sonido, se necesita un medio transmisor.
Punto/s: 1
Respuesta: Verdadero Falso

13 ¿Cuál es la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos graves de los agudos?
Punto/s: 1
Seleccione una respuesta: a. Intensidad b. Duración c. Timbre d. Altura


14 La **altura** del sonido depende de la **frecuencia** de la vibración que lo produce.
Punto/s: 1
Respuesta: Verdadero Falso

Cuestionario 1, segunda parte.

15  ¿Cuál es la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos débiles de los fuertes?
Punto/s: 1


Seleccione una respuesta:

- a. Timbre
- b. Altura
- c. Duración
- d. Intensidad

16  La **altura** del sonido también puede llamarse **volumen**.
Punto/s: 1


Respuesta:

- Verdadero
- Falso

17  La **intensidad** del sonido depende de la **frecuencia** de la vibración que lo produce.
Punto/s: 1


Respuesta:

- Verdadero
- Falso

18  ¿Cuál es la cualidad del sonido que se mide en **decibelios (dB)**?
Punto/s: 1


Seleccione una respuesta:

- a. Duración
- b. Timbre
- c. Intensidad
- d. Altura

19  ¿Cuál es la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos cortos de los largos?
Punto/s: 1


Seleccione una respuesta:

- a. Timbre
- b. Intensidad
- c. Altura
- d. Duración

20  El **timbre** del sonido también puede llamarse **volumen**.
Punto/s: 1

Respuesta:

- Verdadero
- Falso

 Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

Cuestionario 1, tercera parte.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)


aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre el ritmo ► Intento 1 Actualizar Cuestionario


Información Resultados Vista previa Editar

Vista previa del cuestionario

Comenzar de nuevo


Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura


1  ¿Cómo se llama esta figura?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. redonda
- b. blanca
- c. negra
- d. corchea
- e. semicorchea
- f. fusa
- g. semifusa

2  ¿Cómo se llama esta pausa?
Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. silencio de redonda
- b. silencio de blanca
- c. silencio de negra
- d. silencio de corchea
- e. silencio de semicorchea
- f. silencio de fusa
- g. silencio de semifusa

3  ¿Cuántas semicorcheas equivalen a una redonda?
Punto/s: 1

Respuesta:

4  El compás depende de:
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

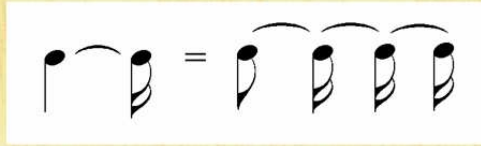
- a. la medición.
- b. la duración.
- c. la pulsación.
- d. la acentuación.

Cuestionario 2, primera parte.

5

Punto/s: 1

¿La siguiente ecuación rítmica es verdadera o falsa?



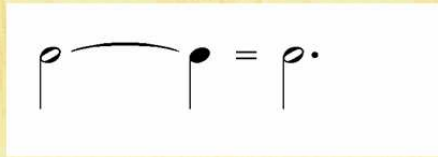
Respuesta:

- Verdadero
 Falso

6

Punto/s: 1

¿La siguiente ecuación rítmica es verdadera o falsa?



Respuesta:

- Verdadero
 Falso

7

Punto/s: 1

¿La siguiente ecuación rítmica es verdadera o falsa?



Respuesta:

- Verdadero
 Falso

8

Punto/s: 1

¿Cómo se llama esta figura?



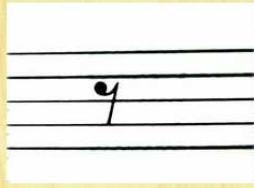
Seleccione una respuesta.

- a. redonda
 b. blanca
 c. negra
 d. corchea
 e. semicorchea
 f. fusa
 g. semifusa

9

Punto/s: 1

¿Cómo se llama esta pausa?



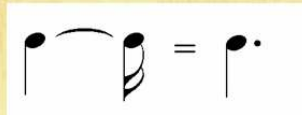
Seleccione una respuesta:

- a. silencio de redonda
- b. silencio de blanca
- c. silencio de negra
- d. silencio de corchea
- e. silencio de semicorchea
- f. silencio de fusa
- g. silencio de semifusa

10

Punto/s: 1

¿La siguiente ecuación rítmica es verdadera o falsa?



Respuesta:

- Verdadero
- Falso

11

Punto/s: 1

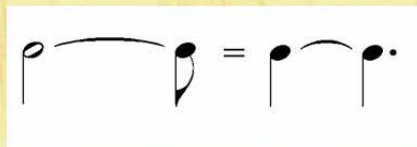
¿Cuántas corcheas equivalen a una blanca?

Respuesta:

12

Punto/s: 1

¿La siguiente ecuación rítmica es verdadera o falsa?




Respuesta:

- Verdadero
- Falso

Cuestionario 2, tercera parte.

13 ¿Cómo se llama esta figura?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. redonda
- b. blanca
- c. negra
- d. corchea
- e. semicorchea
- f. fusa
- g. semifusa

14 ¿La siguiente ecuación rítmica es verdadera o falsa?
Punto/s: 1

Respuesta:

- Verdadero
- Falso

15 ¿Cómo se llama esta figura?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. redonda
- b. blanca
- c. negra
- d. corchea
- e. semicorchea
- f. fusa
- g. semifusa

16 La duración de las notas está representada gráficamente por:
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. los matices
- b. las pausas
- c. los compases
- d. las figuras


Cuestionario 2, cuarta parte.

17  ¿Cómo se llama esta figura?

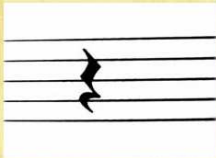
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. redonda
- b. blanca
- c. negra
- d. corchea
- e. semicorchea
- f. fusa
- g. semifusa


18  ¿Cómo se llama esta pausa?

Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. silencio de redonda
- b. silencio de blanca
- c. silencio de negra
- d. silencio de corchea
- e. silencio de semicorchea
- f. silencio de fusa
- g. silencio de semifusa

19  ¿Cómo se llama esta pausa?

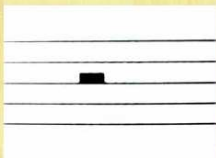
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. silencio de redonda
- b. silencio de blanca
- c. silencio de negra
- d. silencio de corchea
- e. silencio de semicorchea
- f. silencio de fusa
- g. silencio de semifusa

20  ¿Cómo se llama esta pausa?


Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.

- a. silencio de redonda
- b. silencio de blanca
- c. silencio de negra
- d. silencio de corchea
- e. silencio de semicorchea
- f. silencio de fusa
- g. silencio de semifusa

[Guardar sin enviar](#) [Enviar todo y terminar](#)

 Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

musleso

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► musteso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre los instrumentos musicales. ► Intento 1 Actualizar Cuestionario

Información Resultados Vista previa Editar

Vista previa del cuestionario

Comenzar de nuevo

Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura

1 Marca los instrumentos de viento **metal**:

Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. oboe
- b. flauta
- c. clarinete
- d. trompeta
- e. saxofón
- f. tuba
- g. trombón
- h. trompa
- i. fagot

2 Los instrumentos de cuerda se dividen en:

Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. de afinación indeterminada
- b. pulsada
- c. percutida
- d. metales
- e. frotada
- f. de afinación determinada
- g. maderas

3 Ordena los instrumentos siguientes **de agudo a grave**:

Punto/s: 1

1	Escoger...
2	Escoger...
3	Escoger...

4 Marca los instrumentos de percusión de afinación **determinada**:

Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. vibráfono
- b. bombo
- c. xilófono
- d. caja
- e. timbales
- f. triángulo
- g. gong
- h. campanas tubulares
- i. tambor

Cuestionario 3, primera parte.

5 Empareja los instrumentos más similares entre sí:
Punto/s: 1

contrabajo	Escoger...
clarinete	Escoger...
tuba	Escoger...
xilófono	Escoger...

6 ¿Cuál de estos instrumentos tiene **boquilla**?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. trompeta
- b. clarinete
- c. violín
- d. piano

7 ¿Cuál de estos instrumentos se toca con un arco?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. viola
- b. fagot
- c. xilófono
- d. oboe

8 Los instrumentos de viento se dividen en:
Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.


- a. metales
- b. percutida
- c. maderas
- d. de afinación determinada
- e. frotada
- f. de afinación indeterminada
- g. pulsada

9 ¿Cuál de estos instrumentos tiene **lengüeta**?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.


- a. trompeta
- b. clarinete
- c. piano
- d. violín

Cuestionario 3, segunda parte.

10  Marca los instrumentos de percusión de afinación **no determinada**
Punto/s: 1


Seleccione al menos una respuesta.

- a. timbales
- b. vibráfono
- c. xilófono
- d. gong
- e. tambor
- f. caja
- g. triángulo
- h. campanas tubulares
- i. bombo


11  Marca los instrumentos de cuerda **percutada**.
Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.


- a. guitarra
- b. arpa
- c. violín
- d. viola
- e. violonchelo
- f. piano
- g. contrabajo

12  Ordena los instrumentos siguientes **de agudo a grave**:
Punto/s: 1

3	Escoger...
4	Escoger...
2	Escoger...
1	Escoger...

13  Empareja los instrumentos más similares entre sí:
Punto/s: 1

tambor	Escoger...
trompa	Escoger...
viola	Escoger...
oboe	Escoger...

14  Marca los instrumentos de cuerda **pulsada**:
Punto/s: 1

Seleccione al menos una respuesta.

- a. piano
- b. arpa
- c. violonchelo
- d. contrabajo
- e. viola
- f. guitarra
- g. violín

Cuestionario 3, tercera parte.

15 Las familias de los instrumentos de la orquesta son:
Punto/s: 1
Seleccione una respuesta.

- a. cuerda, membrana y percusión.
- b. cuerda, madera y percusión.
- c. cuerda, metal y percusión.
- d. cuerda, viento y percusión.

16 Ordena los instrumentos siguientes **de agudo a grave**:
Punto/s: 1

2	Escoger...
3	Escoger...
4	Escoger...
1	Escoger...

17 Marca los instrumentos de viento **madera**:
Punto/s: 1
Seleccione al menos una respuesta.

- a. clarinete
- b. fagot
- c. trompa
- d. trombón
- e. tuba
- f. trompeta
- g. saxofón
- h. flauta
- i. oboe

18 Marca los instrumentos de cuerda **frotada**:
Punto/s: 1
Seleccione al menos una respuesta.

- a. violonchelo
- b. arpa
- c. guitarra
- d. violín
- e. contrabajo
- f. piano
- g. viola

19 Los instrumentos de percusión se dividen en:
Punto/s: 1
Seleccione al menos una respuesta.

- a. de afinación indeterminada
- b. pulsada
- c. de afinación determinada
- d. percutida
- e. maderas
- f. frotada
- g. metales

20 Ordena los instrumentos siguientes **de agudo a grave**:
Punto/s: 1

2	Escoger...
1	Escoger...
3	Escoger...

[Guardar sin enviar](#) [Enviar todo y terminar](#)

Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

[museo](#)

Cuestionario 3, cuarta parte.

Recuperación de 1º de E.S.O. Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

aulavirtual ► mus1eso ► Cuestionarios ► Cuestionario (examen) sobre la notación sobre el pentagrama ► Intento 1

Actualizar Cuestionario

Información Resultados Vista previa Editar


Vista previa del cuestionario

Comenzar de nuevo

Los estudiantes verán este cuestionario en una ventana segura

1 ¿Cómo se llama este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. bemol
- b. becuadro
- c. calderón
- d. sostenido

2 ¿Qué quiere decir este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. pianissimo
- b. piano
- c. mezzopiano
- d. mezzoforte
- e. forte
- f. fortissimo

3 ¿Qué efecto produce este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. baja un semitono la altura de la nota siguiente
- b. sube un semitono la altura de la nota siguiente
- c. anula el efecto de un sostenido o un bemol
- d. prolonga la duración de una nota a voluntad del ejecutante

4 ¿Qué índice este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. que hay que subir el volumen poco a poco
- b. que hay que bajar el volumen poco a poco
- c. que hay que subir el volumen de golpe
- d. que hay que bajar el volumen de golpe

Cuestionario 4, primera parte.


5 ¿Cómo se llama este símbolo?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.

- a. sostenido
- b. becuadro
- c. calderón
- d. bemol

6 Señala la nota que da nombre a esta clave.
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.

- a. do
- b. re
- c. mi
- d. fa
- e. sol
- f. la
- g. si

7 ¿Qué quiere decir este símbolo?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. pianissimo
- b. piano
- c. mezzopiano
- d. mezzoforte
- e. forte
- f. fortissimo


8 Cuando las 5 líneas no son suficientes, se utilizan las líneas ...
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. adicionales
- b. de unión
- c. de división
- d. sustraccionales


Cuestionario 4, segunda parte.


9  Señala la nota que da nombre a esta clave.
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. do
- b. re
- c. mi
- d. fa
- e. sol
- f. la
- g. si


10  ¿Qué quiere decir este símbolo?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. pianissimo
- b. piano
- c. mezzopiano
- d. mezzoforte
- e. forte
- f. fortissimo


11  ¿Qué efecto produce este símbolo?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.

- a. prolonga la duración de una nota a voluntad del ejecutante
- b. anula el efecto de un sostenido o un bemol
- c. sube un semitono la altura de la nota siguiente
- d. baja un semitono la altura de la nota siguiente


12  ¿Qué indica este símbolo?
Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.

- a. que hay que subir el volumen poco a poco
- b. que hay que subir el volumen de golpe
- c. que hay que bajar el volumen de golpe
- d. que hay que bajar el volumen poco a poco


Cuestionario 4, tercera parte.


13  Señala la nota que da nombre a esta clave.
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.


- a. do
- b. re
- c. mi
- d. fa
- e. sol
- f. la
- g. si

14  ¿Qué quiere decir este símbolo?
Punto/s: 1




Seleccione una respuesta.


- a. pianissimo
- b. piano
- c. mezzopiano
- d. mezzoforte
- e. forte
- f. fortissimo

15  ¿Qué significa la palabra **diminuendo**?
Punto/s: 1

Seleccione una respuesta.

- a. que hay que subir el volumen poco a poco
- b. que hay que bajar el volumen de golpe
- c. que hay que subir el volumen de golpe
- d. que hay que bajar el volumen poco a poco


16  ¿Qué quiere decir este símbolo?
Punto/s: 1



Seleccione una respuesta.

- a. pianissimo
- b. piano
- c. mezzopiano
- d. mezzoforte
- e. forte
- f. fortissimo


Cuestionario 4, cuarta parte.

17  En el pentagrama, las notas se escriben:

Punto/s: 1

Seleccione una respuesta:


- a. tanto en las líneas como en los espacios
- b. ni en las líneas ni en los espacios
- c. sólo en los espacios
- d. sólo en las líneas

18  ¿Qué significa la palabra **crescendo**?


Punto/s: 1

Seleccione una respuesta:

- a. que hay que subir el volumen de golpe
- b. que hay que bajar el volumen de golpe
- c. que hay que subir el volumen poco a poco
- d. que hay que bajar el volumen poco a poco


19  ¿Qué efecto produce este símbolo?

Punto/s: 1




Seleccione una respuesta:

- a. baja un semitono la altura de la nota siguiente
- b. anula el efecto de un sostenido o un bemol
- c. prolonga la duración de una nota a voluntad del ejecutante
- d. sube un semitono la altura de la nota siguiente

20  Ordena los matices siguientes del más débil al más fuerte.

Punto/s: 1

5	Escoger...
2	Escoger...
4	Escoger...
3	Escoger...
1	Escoger...
6	Escoger...

 Moodle Docs para esta página
Ud. está en el sistema como Massimo Pennesi. (Salir)

Cuestionario 4, quinta parte.