



Massimo Pennesi

# Vals

para 3 violines

Edmund Hellmer: Monumento a Johann Strauss. Viena, Stadtpark.

## Nota dell'autore

Scrissi questo piccolo valzer nel 1994, imitando lo stile di Johann Strauss e rinunciando fin dal primo momento ad ogni ambizione di originalità. Infatti, la mia unica intenzione era offrire ai bambini e alle bambine che sono ai primi anni di studio di uno strumento ad arco, un'esperienza di musica d'assieme più impegnativa del duetto che però conservasse una relativa facilità tecnica individuale.

Il primo violino usa le posizioni fino alla quarta. Il secondo e il terzo si limitano alla prima, anche se ci sono dei punti in cui è conveniente l'uso della mezza posizione.

La parte del terzo violino, grazie all'estensione limitata, si può eseguire con la viola senza bisogno di usare le posizioni.

## Nota del autor

Escribí este pequeño vals en 1994, imitando el estilo de Johann Strauss y abandonando desde el principio cualquier ambición de originalidad. De hecho, mi única intención era ofrecer a los niños y niñas que se encuentran en sus primeros años de estudio de un instrumento de cuerda frotada, una experiencia de conjunto instrumental más compleja que el dúo, pero conservando cierta facilidad de ejecución.

El primer violín usa las posiciones hasta la cuarta. El segundo y el tercero se limitan a la primera, aunque en algunos puntos se hace conveniente el uso de la media posición.

La parte del tercer violín, gracias a su ámbito limitado, se puede tocar con la viola sin necesidad de emplear las posiciones.

Massimo Pennesi  
Fuengirola, 2008



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.5 España de Creative Commons.

Usted es libre de:

- copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:

- Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor.
- No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
- Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

\* Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

\* Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

\* Nada en esta licencia menoscaba o restringe los derechos morales del autor.

# Vals

Massimo Pennesi

Tempo di Vals

The image shows a musical score for three violins in 3/4 time, key of D major. The tempo is marked 'Tempo di Vals' and the dynamics are 'mf'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) shows the beginning of the piece with various fingerings and bowings indicated. The second system (measures 7-12) continues the melodic lines with some trills and rests. The third system (measures 13-18) features a repeat sign and includes a double bar line. The Violin I and II parts have more complex melodic lines with slurs and accents, while the Violin III part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Violín I

Violín II

Violín III

*mf*

*mf*

*mf*

1

4

0

7

0

4

0

4

13

V

V

4

6

19

4

V

1

25

1

V

0

V

1

1

1

30

2

2

2

4

34

3

3

*f*

*f*

*f*

1 1

4 1 2 3 4 3

40 7

45

50

56

*rit.* A tempo

*rit.* *p* (*f*)

*rit.* A tempo

*rit.* *p* (*f*)

*rit.* A tempo

*p* (*f*)

63

69

75

83



Musical score system 1, measures 91-95. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves have a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated: '2' for the first staff, '2 4' for the second, and '2' for the third. A repeat sign is present at the beginning of the system. The third staff has a '4' in the final measure.

Musical score system 2, measures 96-100. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first two staves have a dynamic marking of *ff*. The word 'Coda' is written above the first two staves in the final measure. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Musical score system 3, measures 101-105. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The notes are primarily dotted half notes and quarter notes.

Musical score system 4, measures 106-110. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps. The first four measures consist of dotted half notes. The final measure contains a half note with a fermata, followed by a quarter note with a fermata and a quarter note with a fermata.

